



THÉÂTRE
DE POISSY



SAISON 2024-2025



POISSY



SANDRINE BERNO DOS SANTOS

Maire de Poissy
Vice-présidente de la Communauté
urbaine Grand Paris Seine & Oise
Conseillère régionale
d'Île-de-France
Présidente du Théâtre de Poissy



Une nouvelle saison au diapason !

Ardent promoteur du spectacle vivant dans toute sa richesse et sa diversité, le Théâtre de Poissy continue de nous réjouir, de nous étonner et de se réinventer avec cette nouvelle saison 2024-25. Que ce soit à travers la présence de nombreuses têtes d'affiches (Dany Boon, Thomas Dutronc, Alain Souchon, André Dussollier, Keziah Jones... pour n'en citer que quelques-unes), son programme classique toujours aussi exceptionnel, ses fabuleuses propositions chorégraphiques ou la part belle laissée à l'humour et à la chanson française, cette saison s'annonce au diapason des exigences de qualité, de générosité, de popularité et de singularité qui ont présidé à sa conception.

Le spectacle n'a jamais été aussi vivant

Cet esprit d'ouverture et de dialogue avec toutes les générations de publics, cet appétit de curiosité et de virtuosité s'incarne également dans une nouvelle identité visuelle pour le Théâtre. Là encore au diapason de son époque qui voit les talents s'exprimer avec force, les formes se côtoyer avec aisance, les émotions se partager avec intensité. La "culture pour chacun" chère à Vincent-Richard Bloch, notre ancien adjoint à la culture récemment disparu, prend une toute nouvelle dimension à travers cette fabuleuse saison.

Plus que jamais à Poissy, sur la scène du Théâtre Molière, le spectacle n'a jamais été aussi vivant !

Très belle saison à toutes et à tous.



KARINE EMONET-VILLAIN

Adjointe au maire déléguée à la culture
Vice-présidente du Théâtre de Poissy

Se réinventer, toujours, tout le temps !

Vous tenez entre vos mains la toute nouvelle saison 2024/2025 du Théâtre Molière.

Elle est le fruit de nombreux courants, bouleversements, enrichissements... qui ont mûri en toute confidentialité durant des mois, qui nous inspirent aujourd'hui et dessinent désormais les contours d'une saison exceptionnelle.

C'est en tous les cas une saison que nous sommes fières de vous présenter et de partager, de mettre en commun.

La première saison de notre directrice Guilaine Dodane, la première sans notre cher ami Vincent-Richard Bloch, la première d'une longue série qui se poursuit pour notre plus grand bonheur puisque malgré tout, la scène et le théâtre vivant sont des moteurs permanents pour la vie et pour notre belle Cité Saint-Louis. Et notre engagement en faveur de la culture ne tarira jamais.

De l'émotion, de la beauté, de l'humanité, des rires, de la réflexion, des chansons, de la danse... tout le sel de la vie se retrouve ici.

Comme je le dis souvent, à Poissy, le cœur de la culture bat plus fort. Cette programmation exigeante mais ouverte à chaque aspiration en est une nouvelle démonstration.

J'espère que vous aurez autant de plaisir à venir voir les artistes - essentiels - que nous avons de plaisir à vous voir toujours plus nombreux et heureux au Théâtre de Poissy !

Merci pour votre fidélité et votre confiance.



“S’il y a une urgence, c’est celle de rassembler, mais aussi de susciter de l’espoir. Nous inventerons un rite à chaque représentation pour célébrer que nous sommes vivants”. Hervé Koubi

Comme nous y invite le chorégraphe Hervé Koubi que nous aurons le plaisir d’accueillir au printemps prochain, nous souhaitons inscrire la nouvelle saison du Théâtre de Poissy dans une démarche de rencontre et de partage. Tous ceux qui ont soif de beauté et de découverte sont invités à vivre aux côtés des artistes des moments d’émotion, qui nous rassemblent et nous relient les uns aux autres.

Quelle joie de lever le rideau sur cette première saison, éclectique et foisonnante !

Elle se veut le reflet de la vitalité exceptionnelle de la création artistique. Une programmation ouverte sur le monde et sur l’avenir, qui se joue des frontières entre les esthétiques, et explore des œuvres d’ici et d’ailleurs, d’aujourd’hui et de demain.

Plusieurs grands rendez-vous rythment cette saison portée par des artistes iconiques du théâtre, de la musique, de la danse et de l’humour. À leurs côtés, une jeune génération d’artistes vous propose de redécouvrir le grand répertoire, au travers d’adaptations audacieuses et innovantes. Animés par le désir de transmettre la culture dès le plus jeune âge, nous invitons les familles et les scolaires à franchir les portes du Théâtre grâce à une programmation qui leur est dédiée.

Cette saison est possible grâce à la volonté et l’engagement de la ville de Poissy en faveur d’une culture exigeante et accessible à tous. Je remercie chaleureusement l’ensemble des partenaires qui nous accompagnent, et vous, chers spectateurs, pour votre confiance et votre attachement au Théâtre de Poissy.

Que notre beau Théâtre soit pour tous un lieu de vie et d’humanité, généreux et joyeux, dans lequel il fait bon vivre !

Avec toute l’équipe du Théâtre, nous vous attendons avec impatience pour partager pleinement ces instants avec vous.

GUILAINE DODANE

Directrice du Théâtre de Poissy

SAISON 2024-25

Septembre 2024

Samedi 21 14h30 et 19h	LES 3 MOUSQUETAIRES	Théâtre	10
Dimanche 22 17h	YCARE <i>Estival</i>	Musique	13
Jeudi 26 20h30	JEANNE ADDED <i>Estival</i>	Musique	14
Samedi 28 20h30	CHRISTOPHE WILLEM <i>Estival</i>	Musique	15

Octobre 2024

Samedi 5 20h30	KEZIAH JONES <i>Estival</i>	Musique	16
Mardi 8 20h30	LES GROS PATINENT BIEN	Théâtre	18
Vendredi 11 20h30	REQUIEM DE FAURÉ	Musique	20
Dimanche 13 17h	LE SOLDAT ROSE	Jeune public	22
Jeudi 17 20h30	ALISON WHEELER	Humour	24

Novembre 2024

Mercredi 13 20h30	VIDÉO CLUB	Théâtre	26
Vendredi 15 20h30	ILIADÉ	Théâtre	28
Dimanche 17 17h	BALLET PRELJOCAJ	Danse	30
Vendredi 22 > 24	L'ENVOI MUSICAL	Musique	32
Samedi 30 20h30	CIRCUS BAOBAB	Cirque	38

Décembre 2024

Dimanche 1^{er} 16h	QUITTER SON CAILLOU	Jeune public	40
Vendredi 6 20h30	AMERICAN GOSPEL	Musique	42
Jeudi 12 20h30	ALEX VIZOREK	Humour	44
Samedi 14 20h30	LE MESSIE DE HANDEL	Musique	46

Janvier 2025

Vendredi 10 20h30	ALAIN SOUCHON	Musique	48
Samedi 18 20h30	ORFEO	Opéra	50
Vendredi 24 20h30	PASSEPORT	Théâtre	52
Samedi 25 20h30	DANY BOON	Humour	54

Février 2025

Samedi 1 16h	AKRAM KHAN	Danse	56
Jeudi 6 20h30	UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR	Théâtre	58
Samedi 8 20h30	SENS DESSUS DESSOUS	Théâtre	60
Jeudi 13 20h30	CAROLINE VIGNEAUX	Humour	62

Mars 2025

Jeudi 6 20h30	LE MALADE IMAGINAIRE	Théâtre	64
Samedi 8 20h30	CRISTINA BRANCO	Musique	66
Vendredi 14 20h30	MALANDAIN BALLET BIARRITZ	Danse	68
Samedi 22 16h	JUSTE IRENA	Jeune public	70
Mardi 25 20h30	HERVÉ KOUBI	Danse	72
Vendredi 28 20h30	LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS	Théâtre	74

Avril 2025

Mardi 1^{er} 20h30	THOMAS DUTRONC	Musique	76
Jeudi 3 20h30	TU SERAS UN HOMME PAPA	Théâtre	78
Samedi 5 20h30	PANAYOTIS PASCOT	Humour	80
Mercredi 9 20h30	IBRAHIM MAALOUF	Musique	82
Mercredi 30 20h30	P. THEVENOUX + L. BENCHABANE	Humour	84

Mai 2025

Mardi 6 20h30	L'ASYMÉTRIE DES BARATINS	Performance	86
Mercredi 14 20h30	ORCHESTRE NATIONAL D'IDF	Musique	88
Samedi 17 20h30	QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?	Théâtre	90
Vendredi 23 20h30	D.I.V.A	Musique	92

THÉÂTRE

SAMEDI
21 SEPTEMBRE
14H30 ET 19H

À PARTIR DE 8 ANS

LES TROIS MOUSQUETAIRES - LA SÉRIE

CLARA HÉDOUIN & JADE HERBULOT

Quand le théâtre rencontre les codes de la série télévisée. En ouverture de la saison et à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Théâtre de Poissy vous donne rendez-vous pour (re)découvrir le chef d'œuvre d'Alexandre Dumas dans une adaptation joyeuse et détonante. En immersion dans la ville de Poissy jusqu'à l'hôtel de ville-théâtre, partez à la découverte du patrimoine dans ce grand récit d'aventure, ouvert à tous les publics. Un pour tous, tous pour un !

Dans cette série théâtrale, pas de cape et d'épée. Le collectif puise dans l'univers de la série et du spectacle vivant pour adapter ce roman publié en 1844 sous la forme de feuilletons.



Collectif 49 701 :

Avec **Eléonore Arnaud** en alternance avec **Loup Balthazar**,
Robin Causse en alternance avec **Guillaume Compiano**,
Kristina Chaumont en alternance avec **Clara Hédouin**,
Antonin Fadinard en alternance avec **Maximilien Seweryn**,
Jade Herbulot, **Maxime Le Gac-Olanié** en alternance avec
Eugène Marcuse, **Guillaume Pottier** en alternance avec
Pierre Duprat, **Antoine Reinartz** en alternance avec
Grégoire Lagrange, **Charles Van de Vyver** en alternance avec
Alex Fondja

Mise en scène **Clara Hédouin** et **Jade Herbulot**
Adaptation **Clara Hédouin**, **Jade Herbulot**
et **Romain de Becdelièvre**



événement en accès libre,
sur réservation obligatoire :
www.theatre-poissy.fr

Chaque épisode investit différents lieux publics où la mise en scène à chaque fois s'adapte et se réinvente. La ville devient alors un véritable terrain de jeu dans lequel s'insère le récit.

La troupe fougueuse issue du Conservatoire National d'Art dramatique de Paris, emportée par une mise en scène drôle et impétueuse, nous emmène dans la première saison "L'apprentissage". Arrivée du jeune Gascon à Paris et rencontre d'Athos, de Porthos et d'Aramis...

20 SEPT
au 6 OCT

l'Estival 2024

**YCARE • MAËLLE
JEANNE ADDED
CHRISTOPHE WILLEM
KEZIAH JONES**

**ALEXIS HK & BENOIT DORÉMUS
PHANEE DE POOL • PÉPITE
CONSCIENCE • NESRINE**

FRENCH QUARTER • BUDDY BRASS BAND
NINO BONSOIR • LUPO • DJELY TAPA
NATASHA KANAPÉ FONTAINE • LOVANA
MALAKA • SÈBE • MICHEL ET YVETTE
RODÉO JOE • PRATTSEUL • VASLO
AMAY LAONI • LUMIÈRE • HECTOR OU RIEN
JULIE LAGARRIGUE • BLAUBIRD...

POISSY • ACHÈRES • MONTESSON • HOUILLES • LE PECQ

festival.fr

BILLETS EN VENTE
DANS LES RÉSEAUX HABITUELS

l'Estival

DIMANCHE
22 SEPTEMBRE
17H



YCARE

+ PREMIÈRE PARTIE

En ouverture, l'Estival invite Ycare pour un rendez-vous live exceptionnel. Après une grande tournée en 2023 et en 2024, l'ancien candidat de la Nouvelle Star enchantera le public avec les titres incontournables de son répertoire mais également des chansons plus récentes de son dernier album *Nos futurs*.

Entre pop, chanson française et rock, Ycare aime mélanger des influences variées, composant pour lui et pour de nombreux artistes depuis plus de quinze années (Zaz, Axelle Red, Nolwenn Leroy, Kids United, Amel Bent, Garou, Lilian Renaud, Arcadian...). En témoigne son titre *D'autres que nous* enregistré en duo avec Axelle Red, qui se classe 34^e du classement variété française en radio, 17^e du top single variété française sur iTunes et un clip dépassant les deux millions de vues sur YouTube en seulement quelques semaines.

Avec son album *Nos futurs*, il revient avec un album de duos exceptionnels : Slimane, Patrick Bruel, Claudio Capéo, Mentissa, Garou, Gauvin Sers, Anne Sila, Adamo... Onze chansons intimes et mélancoliques qui confirment le talent d'auteur-compositeur-interprète d'Ycare.



Normal : 35€
Adhérent : 30€
Placement libre

l'Estival

JEUDI
26 SEPTEMBRE
20H30

JEANNE ADDED

+ PREMIÈRE PARTIE

Doublement récompensée aux Victoires de la musique 2019, Jeanne Added revisite son répertoire pour ce concert exceptionnel en version acoustique, piano et voix. Un moment privilégié et magnétique, tout en intimité, dans l'écrin du Théâtre de Poissy.

Comme un retour aux sources, l'ancienne musicienne de jazz et de classique est accompagnée de Bruno Ruder, pianiste avec lequel elle forme un duo quasi télépathique. Elle est entourée de Naël Kaced et Laëtitia N'diaye et leurs voix mélodieuses, déjà présentes sur sa dernière tournée. Une invitation à redécouvrir sous toutes ses facettes cette artiste fascinante, à la musique minimale et puissante, lyrique et sensible.

”

Mêlant allègrement pop-jazz, funk et électro, la chanteuse, devenue joueuse, convoque tendresse et fantaisie dans un lumineux album. **TÉLÉRAMA**
Une guerrière intense et solitaire.

LE MONDE

”



Jeanne Added : Chant
Bruno Ruder : Piano
Naël Kaced
et Laëtitia N'diaye : Chœurs
Gilles Olivesi : Régie son
Benjamin Rufié :
Régie générale



Normal : 30€
Adhérent : 25€
Placement libre

l'Estival

SAMEDI
28 SEPTEMBRE
20H30

CHRISTOPHE WILLEM

+ PREMIÈRE PARTIE

L'Estival invite Christophe Willem dans son dernier album *Panorama* pour un rendez-vous mémorable. Victoire de la musique 2008, il interprète les chansons incontournables de son répertoire, mais aussi des titres plus rares et autres inédits entouré de ses fidèles musiciens.

“Il fallait ces rencontres pour me retrouver et mieux vous retrouver, pour vous délivrer ce que j'avais sur le cœur, pour reprendre la route ensemble là où nous nous étions quittés mais cette fois-ci avec un regard plus large et libéré, nous permettant de pouvoir contempler ensemble et sereinement ce vaste panorama.”

Christophe Willem

”

L'artiste et de retour avec son nouvel album *Panorama* où il se livre en toute sincérité sur sa vie et son parcours. **RADIO FRANCE**
Christophe Willem signe un nouveau départ avec *Panorama*. C'est l'un de ses meilleurs albums. **RTBF**

”



Normal : 45€
Adhérent : 40€
Placement libre

l'Estival

SAMEDI
5 OCTOBRE
20H30

KEZIAH JONES

+ PREMIÈRE PARTIE

Retour très attendu de Keziah Jones, dont le style unique, mêle le blues, le rythm et le funk, dans une énergie contagieuse. Un concert solaire du célèbre guitariste nigérian en clôture de l'Estival au Théâtre de Poissy.

Influencé aussi bien par Fela Kuti, Miles Davis ou encore Jimi Hendrix, le son désormais légendaire de Keziah Jones décrit comme "blufunk" est une fusion d'attitude punk-funk et de rythmes yorubas. À la croisée de deux mondes et de deux cultures, sa musique hors norme est à l'image du parcours cosmopolite de l'artiste qui vit et travaille entre le Nigeria, l'Angleterre et la France.

"Ce que je veux montrer au monde, c'est la modernité de l'Afrique postcoloniale, loin de l'image que véhicule le monde occidental d'un continent dévasté par la famine et/ou la guerre. Je parle de la jeune Afrique urbaine. (...) La culture africaine contemporaine est une réalité (...) elle a prouvé sa vivacité dans la musique avec le son naissant de l'afrobeat, dans la mode et l'art, le tout nourri par la diaspora."

Keziah Jones

Le bluesman Keziah Jones [...] nous embarque dans son blufunk étonnant, mélange d'inspirations musicales diverses.

RADIO FRANCE



Normal : 35€
Adhérent : 30€
Placement libre

l'Estival Hors les murs

Informations complémentaires
et billetterie sur festival.fr

SAMEDI
21 SEPTEMBRE
20H30
> CLUB PÉGUY

CONSCIENCE

+ PREMIÈRE PARTIE



Conscience nous livre un condensé d'énergie métal et d'ambiances ultra mélodiques. Découvert en ouverture de Nightwish au Zénith de Paris, le groupe est taillé pour la scène, livrant des shows d'une énergie incroyable. Cette solide réputation de groupe "live" l'amène à être régulièrement sollicité en première partie de groupes phares étrangers. Accrochez-vous, ce soir ce sera Conscience en full set !



Tarif unique : 15€

DIMANCHE
22 SEPTEMBRE
20H30

BLAUBIRD

> THÉÂTRE
BLANCHE-DE-CASTILLE



Avec son nouvel album, BlauBird élève encore sa musique. La grâce, la beauté pure et la profondeur sont partout dans ce disque qui a tout du miracle. **INDIEPOPROCK**



Tarif unique : 15€

BlauBird affirme une personnalité tout à fait singulière dans le paysage de la chanson actuelle, à la fois littéraire, mélodieuse, nourrie d'influences venues du monde entier. En français, mais aussi parfois en anglais, yiddish, arabe ou espagnol, nous nous envolons sur les ailes de l'Oiseau Bleu retrouver ses racines en Europe de l'Est et se perdre dans les jardins suspendus d'Orient ...



THÉÂTRE

MARDI
8 OCTOBRE
20H30

LES GROS PATINENT BIEN

Molière du meilleur spectacle de Théâtre public en 2022, ce spectacle ne ressemble à aucun autre.

L'histoire de cette comédie burlesque est aussi improbable que son titre : en 2020, en plein confinement, les créateurs et interprètes Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan font face à l'absence de moyens et décident de créer un spectacle sans parole, ni décor, à partir de seuls bouts de carton.

Dans cette épopée rocambolesque, l'un, en maillot de bain, quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident et s'évade de mille et une manières. L'autre, taillé dans un costume trois pièces impeccable, est immobile sur son siège. Son acolyte survolté, s'agite et brandit des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms de pays, de personnages, d'accessoires et de bestioles rencontrées.

Dans la lignée d'un humour anglo-saxon façon Monty Python, ce cabaret de carton, porté par un irrésistible duo d'acteurs, nous emmène dans un voyage au royaume de l'imaginaire et de l'absurde, audacieux et follement inventif.



Une folie burlesque digne des meilleurs clowns [...] d'une démoniaque virtuosité. [TÉLÉRAMA](#)

Un délire cartoonesque jamais vu sur scène. [LE PARISIEN](#)



De **Pierre Guillois**
et **Olivier Martin-Salvan**
Avec en alternance **Didier Boulle**
ou **Jonathan Pinto-Rocha**
ou **Pierre Bénézit** ou **Marc Riso**
et **Grégoire Lagrange** ou **Édouard Pénard** ou **Félix Villemur-Ponselle**
Ingénierie carton
Charlotte Rodière



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhérent normal : 28€ - 23€
Adhérent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

VENDREDI
11 OCTOBRE
20H30



Isaure Brunner, soprano
Jean-Gabriel Saint-Mart, baryton
Victor Jacob, direction
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

REQUIEM DE FAURÉ

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

Tout au long de la saison 2024-25, le Théâtre de Poissy est heureux d'accueillir l'Orchestre de l'Opéra Royal en résidence. Ce compagnonnage artistique permet de tisser des liens forts et durables au travers de concerts, d'enregistrements et d'actions de transmission.

Pour le centenaire de la mort de Gabriel Fauré, le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles interprètent son chef d'œuvre, le *Requiem*, suivi du *Cantique de Jean Racine*, partitions parmi les plus connues et les plus jouées du compositeur français.

"Mon Requiem a été composé pour rien...pour le plaisir, si j'ose dire." c'est en ces quelques termes que Gabriel Fauré décrivait son œuvre. Une confiance qui peut paraître incongrue de ce compositeur qui envisageait la mort comme une libération, dans l'espérance d'un bonheur au-delà.

Son *Requiem* occupe à ce titre une place particulière dans le répertoire : créé à la Madeleine en 1888, cette messe des défunts est une partition de l'intime, paisible et lumineuse.

Une œuvre très personnelle qui connut un succès considérable, dans laquelle on retrouve l'écriture harmonique et mélodique si singulière de son compositeur. En point d'orgue de ce concert, le *Cantique de Jean Racine* mêle puissance et expressivité, pour un moment de ferveur partagée avec le public.

Gioachino Rossini

Quelques mesures de chant funèbre à mon pauvre ami Meyerbeer

Franz Schubert

Gesang der Geister über den Wassern

Johannes Brahms

Vier Gesänge, op. 17

Josef Rheinberger

Abendlied

Gabriel Fauré

Requiem (version de 1893)

Cantique de Jean Racine

Johannes Brahms

Geistliches Lied, op. 30





Un moment féérique aussi bien pour les petits que pour les grands. DO IT IN PARIS
Le spectacle pour ceux qui ont gardé leur âme d'enfant. LE MONDE DES ADOS



JEUNE PUBLIC

LE SOLDAT ROSE

DIMANCHE
13 OCTOBRE
17H

À PARTIR DE 5 ANS

Le Théâtre de Poissy donne rendez-vous aux familles avec le grand retour sur scène du Soldat Rose. Un conte musical pour les enfants et ceux qui le sont restés, dans une nouvelle mise en scène, haute en couleurs !

C'est l'histoire de Joseph qui, lassé du monde des adultes, se réfugie dans un grand magasin de jouets. Lorsque la nuit tombe, il parcourt les rayons et voit alors les jouets s'animer. Un jouet sort du lot : le Soldat Rose. Joseph va vivre une aventure extraordinaire à la rencontre de tous ces personnages avec "ses yeux d'enfants".

On se souvient de la version originale en 2006 composée par Louis Chedid, écrite par Pierre-Dominique Burgaud, et chantée notamment par Alain Souchon, Francis Cabrel et Vanessa Paradis. Récompensé par la Victoire de la Musique du meilleur album de chansons de l'année, le disque se vendra à plus de 500 000 exemplaires.

Pour son 15^e anniversaire, *Le Soldat Rose* revêt son plus beau costume, dans une nouvelle mise en scène de Julien Alluguet (acteur notamment dans *L'Histoire du Soldat*, Molière du Meilleur spectacle musical 2018), aux côtés d'une jeune troupe de comédiens et de chanteurs.

Le Théâtre de Poissy vous invite à redécouvrir ce conte musical d'anthologie et partager en famille un moment de féerie et d'émerveillement.



Musiques **Louis Chedid**
Livret **Pierre-Dominique Burgaud**
Mise en scène **Julien Alluguet**
Assistante Mise en scène
Angéla Mariusse
Scénographie & Lumière
Charles Gratecap
Chorégraphie **Yohann Tété**
Coach vocal **Stéphane Corbin**
Costumes **Sylvain Rigault**
Perruques **Audrey Borca**

Le soldat rose
Merwan Benmansour
Joseph **Juliette Cohen**
Le gardien de nuit/Le conducteur
de train **Yoann Launay**
Betty Quette **Clara Poulet**
La reine/La panthère noire
Fanny Fourquez
Cousin Puzzle/Le petit chimiste
Jérémy Petit
Made in Asia/La fiancée
du soldat rose **Océane Berland**
Le Roi/L'homme de ménage
Janis Palu



Normal : 35€
Adhérent : 27€
Moins de 18 ans : 12€

HUMOUR

JEUDI
17 OCTOBRE
20H30

À PARTIR DE 13 ANS



Mise en scène par
Xavier Maingon et **Alison Wheeler**
Spectacle écrit par **Alison Wheeler**
en collaboration avec **Gani Ujkaj**
et **Clément Charton**
Coproducteur avec **Tonton Patch**



ALISON WHEELER

LA PROMESSE D'UN SOIR

L'humoriste et ancienne chroniqueuse de France Inter, Canal + et TMC monte sur scène dans un spectacle corrosif entre stand up, chansons et vidéos.

Son impertinence et sa singularité ont fait le sel de ses passages sur Canal +, France Inter et Quotidien. Aujourd'hui Alison Wheeler monte sur scène pour la première fois.

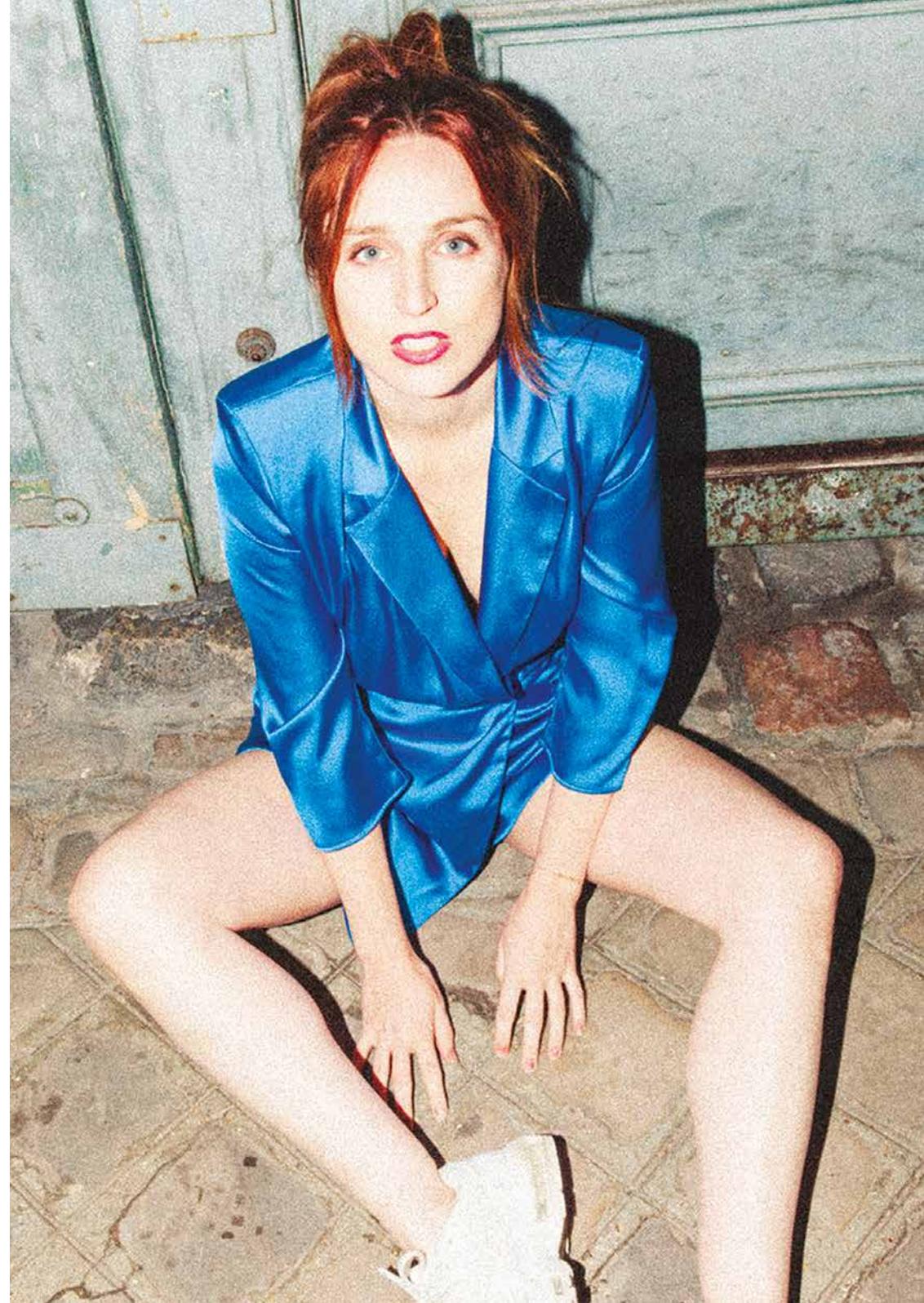
Son spectacle *La promesse d'un soir* est une invitation à la découvrir de façon plus intime. Elle se livre avec un brin de folie et partage ses paradoxes sur l'époque, avec ce sens aigu de l'absurde et de l'autodérision qu'on lui connaît.

Accompagnée de sketches inédits, d'improbables et joyeuses chansons, un spectacle inclassable, à son image, qui annonce la promesse d'un drôle de soir, inoubliable.



L'humoriste [...] présente son premier spectacle, drôle et touchant, sur sa condition de trentenaire désenchantée. [LE MONDE](#)

Un premier one-woman-show pétillant comme des bulles de champagne. [LE PARISIEN](#)



Normal : 35€
Adhérent : 30€
Placement libre

THÉÂTRE

MERCREDI
13 NOVEMBRE
20H30

VIDÉO CLUB

AVEC YVAN ATTAL ET NOÉMIE LVOVSKY

Une comédie à la fois piquante et tendre qui aborde le couple et la vie privée. Jubilatoire !

Mariés depuis vingt-cinq ans, Justine et Jean-Marc découvrent avec stupeur qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Chaque jour, ils reçoivent une nouvelle vidéo, dévoilant leur vie quotidienne, les confrontant à leurs mesquineries, à leurs petits mensonges et à leurs trahisons.

Un couple peut-il résister à la transparence totale ? Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient probablement jamais dû surgir.

Sens du dialogue, quiproquos et situations cocasses... cette nouvelle comédie douce-amère de Sébastien Thiéry met en abyme avec dérision la vie conjugale, servie par un duo d'acteurs d'exception.



Une pièce de
Sébastien Thiéry
Mise en scène
Jean-Louis Benoît
Avec **Yvan Attal**,
Noémie Lvovsky, **Paolo Mattei**
Décors **Edouard Laug**
Lumières **Jean-Pascal Pracht**
Vidéos **Muriel Habrard**
Accessoiriste
Bénédicte Farago
Costumes **Chouchane
Abello - Tcherpachian**
Chorégraphe **Georgia Ives**
Collaboration artistique
Ninon Brétecher
et **Antoine Courtray**



Efficacement drôle. **LE PARISIEN**

Un très grand moment de théâtre. **FRANCE INTER**



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

THÉÂTRE

VENDREDI
15 NOVEMBRE
20H30

À PARTIR DE 12 ANS



Adaptation **Pauline Bayle**
Mise en scène **Pauline Bayle**
Avec **Najda Bourgeois,**
Soufian Khalil, Viktoria Kozlova,
Loïc Renard, Paola Valentin
Assistante à la mise en scène
Isabelle Antoine
Assistante à la mise en scène
en tournée **Audrey Gendre**
Lumières **Pascal Noël**
Scénographie **Camille Duchemin,**
Pauline Bayle
Costumes **Camille Aït**
Régie générale, lumière
Jérôme Delporte,
Antoine Seigneur-Guerrini,
Alain Larue

Nous dédions la représentation de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023.



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhèrent normal : 28€ - 23€
Adhèrent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€



ILIADE

PAULINE BAYLE, mise en scène

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens. 24 chants et 15 337 vers pour raconter six jours et six nuits d'une guerre qui dure depuis neuf ans. Pauline Bayle adapte *L'Iliade* de Homère dans une mise en scène contemporaine, puissante et fougueuse.

Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ?

Dans un élan commun, cinq acteurs éblouissants mêlent leurs voix pour raconter les histoires d'Achille, Hélène, Andromaque, Hector et Agamemnon. Sur scène, tous s'affranchissent des clichés opposant hommes et femmes, lâches et braves, pour venir s'accomplir dans un geste bouleversant d'humanité.

Pauline Bayle signe une adaptation de cette épopée mythique où les destins s'entremêlent, abordant le dépassement de soi mais aussi la fragilité des hommes. Parce qu'il n'y a pas de héros, seulement des hommes qui tentent d'échapper à la souffrance. La metteuse en scène fait entendre la voix d'Homère en donnant à ce chant de guerre et de mort, d'amour et de haine, une portée résolument contemporaine et audacieuse.



Pauline Bayle adapte *L'Iliade* avec une intelligence scénique et dramaturgique éblouissante. Un remarquable spectacle !

LA TERRASSE

La puissance, l'investissement et le plaisir du jeu contagieux des cinq comédiens savent nous emporter avec cette histoire qu'on pensait pourtant déjà connaître sur le bout des doigts.

LE PARISCOPE



DANSE

DIMANCHE
17 NOVEMBRE
17H

BALLET PRELJOCAJ

ANNONCIATION – UN TRAIT D'UNION
LARMES BLANCHES



Chorégraphie et scénographie
Angelin Preljocaj

ANNONCIATION

Pièce pour 2 danseurs
Musique **Stéphane Roy,**
Antonio Vivaldi

UN TRAIT D'UNION

Pièce pour 2 danseurs
Musique **Jean-Sébastien Bach**

LARMES BLANCHES

Pièce pour 4 danseurs
Musique
Jean-Sébastien Bach,
Claude Balbastre,
Henry Purcell

Figure incontournable de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj présente trois pièces phares de son répertoire : deux duos suivis d'un quatuor. Un spectacle d'un esthétisme rare, en forme de variation sur le thème du double.

Dans *Annonciation*, le chorégraphe Angelin Preljocaj raconte l'épisode biblique où l'Archange Gabriel apprend à Marie qu'elle va donner naissance au fils de Dieu. Pour ce duo, il puise dans la culture religieuse et la peinture de la Renaissance italienne. Suit *Un trait d'union*, un duo masculin, étourdissant et virtuose, sur la quête de l'autre. En point d'orgue de la soirée, le quatuor de danseurs est réuni sur scène dans *Larmes blanches*, une pièce poétique et expressive qui traite des rapports de deux couples.



Le langage chorégraphique d'Angelin Preljocaj est riche et varié, très expressif dans le jeu des visages, élégant et inventif.

LE FIGARO

Un duo étourdissant, renversant, une danse sensuelle et physique.

LE MÉRIDIONAL



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€



VENREDI 22 > DIMANCHE 24 NOVEMBRE

L'ENVOI MUSICAL

FESTIVAL DE PIANO

VENREDI 22 NOVEMBRE - 20H30

GRAND RÉCITAL

Nour Ayadi, piano

SAMEDI 23 NOVEMBRE - 16H

CONCERT JEUNES TALENTS

Antonia Fuglsang, violon
& Jean-Baptiste Doulcet, piano
Samuel Bismut, piano
Angel Yalachkov, piano

SAMEDI 23 NOVEMBRE - 20H30

BACH MIRROR

Thomas Enhco, piano
Vassilena Serafimova, marimba

DIMANCHE 24 NOVEMBRE - 10H

MASTERCLASS PUBLIQUE

François Chaplin,
pianiste et enseignant

DIMANCHE 24 NOVEMBRE - 17H

CONCERT SYMPHONIQUE

Gaspard Thomas, piano
Orchestre Elektra
Mattia Bornati, direction

Le Théâtre de Poissy est heureux d'accueillir la deuxième édition de *L'Envol Musical*, en collaboration avec *Demain Virtuoses / Gourdon Fonds*.

Entre excellence et volonté d'accessibilité pour tous les publics, ce grand rendez-vous de l'automne célèbre le piano et ses artistes. Il met à l'honneur des artistes majeurs de la scène internationale et des étoiles montantes de la jeune génération. Récitals, improvisations, masterclass, rencontres, autant de propositions pour vivre au rythme de la musique le temps d'un week-end et partager ensemble des moments de beauté et d'émotion.

VENREDI
22 NOVEMBRE
20H30

GRAND RÉCITAL
NOUR AYADI, PIANO



Normal : 30€
Adhérent : 25€
Moins de 26 ans : 12€
Placement libre

Nommée aux Victoires de la Musique Classique 2024, Nour Ayadi est l'une des révélations du monde musical.

Diplômée d'un Master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à la Haute École de Musique de Genève, elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Titulaire de prix internationaux, elle est sollicitée par de nombreux festivals et orchestres.

Ses deux premiers disques consacrés à Clara et Robert Schumann, Igor Stravinsky et Francis Poulenc font l'unanimité. Parallèlement à sa jeune carrière de soliste, elle est diplômée d'un Master en Politiques Publiques à Sciences Po Paris.

Jean-Philippe Rameau :

Pièces pour clavecin

Claude Debussy :

Masques - D'un cahier d'esquisses

Franz Liszt : Après une lecture du *Dante : Fantasia quasi sonata*

Robert Schumann :

Études symphoniques



PASS 70€ PROFITEZ DE L'INTÉGRALITÉ DES ÉVÉNEMENTS
DE L'ENVOI MUSICAL ET D'UN PLACEMENT PRIVILÉGIÉ

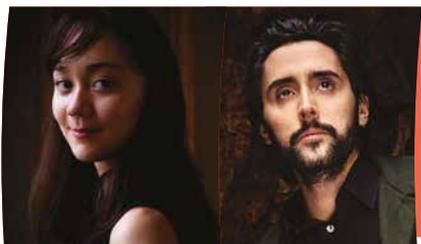
SAMEDI
23 NOVEMBRE
16H



Normal : 20€
Adhèrent : 15€
Moins de 26 ans : 12€
Placement libre

CONCERT DES JEUNES TALENTS

De la musique de chambre au récital, un concert qui fait la part belle à une jeune génération de musiciens dans un répertoire qui traverse deux siècles de musique.



ANTONIA FUGLSANG, VIOLON
& **JEAN-BAPTISTE DOULCET, PIANO**

Eugène Ysaÿe : *Sonate pour violon seul en la mineur op.27, n°2 - 1923*

Francis Poulenc : *Sonate pour violon et piano FP 119*

Antonia Fuglsang étudie actuellement à l'Académie Royale de Musique de Aarhus et a déjà remporté de nombreux prix au Danemark. Elle est accompagnée par Jean-Baptiste Doulcet, pianiste, improvisateur, compositeur, considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français.



SAMUEL BISMUT, PIANO

Franz Liszt : *Caprice poétique* :

Un Sospiro en ré b majeur

F. Liszt / C. Gounod : *Valse de Faust*

Serge Prokofiev : *Sonate n°1 en fa mineur opus 1*

Samuel Bismut étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est lauréat de concours internationaux comme Piano Campus ou Premio Jaén des Académies Ravel et Villecroze. Il est nommé aux "révélation classiques" de Talents Adami 2022.



ANGEL YALACHKOV, PIANO

Johannes Brahms : *Klavierstücke op.118*

Serge Prokofiev : *Sonata No. 1 in F minor*

Pianiste bulgare, diplômé de l'École nationale de musique Lyubomir Pipkov de Sofia, Angel Yalachkov a remporté plus de quarante prix de concours en Bulgarie, Singapour, Russie, Italie, Belgique, Allemagne, Finlande...



SAMEDI
23 NOVEMBRE
20H30



Normal : 35€
Adhèrent : 30€
Moins de 26 ans : 12€
Placement libre

BACH MIRROR

THOMAS ENHCO, PIANO
VASSILENA SERAFIMOVA, MARIMBA

Bien au-delà de la période baroque qui l'a vue naître, la musique de Jean-Sébastien Bach se laisse inlassablement réinventer génération après génération. Une soirée pour mettre en lumière le piano et le clavier sous toutes ses formes par un duo fascinant, où virtuosité rime avec générosité.

Née en Bulgarie, Vassilena Serafimova est une remarquable percussionniste, spécialiste de marimba. Diplômée du Conservatoire National de Musique de Paris et de la Juilliard School de New York, elle développe une carrière à l'international en participant activement à la diffusion du marimba.

Thomas Enhco grandit dans une famille de musiciens. En tant que pianiste et compositeur, il poursuit

une double carrière jazz et classique et collabore avec de nombreux chefs d'orchestre. Il interprète notamment à la Philharmonie de Paris son *Concerto pour piano et orchestre* avec l'orchestre de Cannes.

Interprètes et compositeurs, ils forment ensemble un duo à la scène ravissant le public à travers le monde. Ils ont notamment reçu le deuxième Grand Prix au Osaka International Chamber Music Competition au Japon. Après un premier album *Funambules* chez Deutsche Grammophon, c'est la musique de Bach qui est au cœur de l'inspiration dans *Bach Mirror* (Sony). Omniprésente, obsessionnelle, elle est abordée avec une liberté totale, dans chacun de ces treize morceaux, qui sont autant de jeux de miroirs avec les compositions originales.

DIMANCHE
24 NOVEMBRE
17H



Normal : 30€
Adhérent : 25€
Moins de 26 ans : 12€
Placement libre

CONCERT SYMPHONIQUE

GASPARD THOMAS, PIANO
ORCHESTRE ELEKTRA
MATTIA BORNATI, DIRECTION

Serge Rachmaninov :
Concerto n°2 en do min op 18
Modest Moussorgski :
Tableaux d'une exposition

Pour le concert de clôture de l'Envol musical, un grand concert symphonique avec le pianiste Gaspard Thomas et l'orchestre Elektra, dans le célèbre *Concerto n°2* de Rachmaninov, suivi des somptueux *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, orchestrés par Ravel.

Diplômé d'un Master de Piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Gaspard Thomas a remporté de nombreuses récompenses lors de concours internationaux, en particulier au Concours Szymanowski de Katowice en Pologne où il obtient le troisième prix et deux prix spéciaux. Il remporte également un premier

prix au concours France-Amériques et 7 prix spéciaux au concours Piano Campus (Pontoise). Il est par ailleurs lauréat de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, de l'Académie de Villecroze, des fondations Banque Populaire et Safran ainsi qu'artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2021.



DIMANCHE 24 NOVEMBRE 10H
MASTERCLASS PUBLIQUE
FRANÇOIS CHAPLIN, PIANISTE ET ENSEIGNANT

Avec des élèves du Conservatoire de Poissy et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. La masterclass est suivie d'un court concert par les élèves de l'édition 2023 de l'Envol musical.



Entrée gratuite sur réservation

CIRQUE

SAMEDI
30 NOVEMBRE
20H30

CIRCUS BAOBAB

YÉ ! (L'EAU)

Aux frontières du cirque, du théâtre et de la cascade, la troupe guinéenne fait fi des lois de la gravité et repousse toujours plus loin les limites de l'équilibre. *Yé ! (L'eau)* est un spectacle hors-norme qui allie virtuosité, inventivité et réflexion écologique.

Lauréat de *La France a un incroyable talent* en 2022, Circus Baobab est un collectif d'artistes de Guinée et de la diaspora qui mêle les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain.

Figures acrobatiques, voltiges, pyramides vertigineuses, contorsions et corps à corps... face aux acrobaties spectaculaires qui s'enchaînent à un rythme frénétique, le spectacle interroge l'urgence climatique et l'accès à une ressource rare qui donne son titre au spectacle : *l'eau* (Yé en langue soussou).

Au fil de l'eau, les danseurs emmènent le spectateur dans de nouveaux territoires où seules la solidarité et l'écoute des autres permettent la survie du groupe.

Yé ! (L'eau) un appel à construire ensemble un monde qui prend soin de la nature et de son devenir, dans un spectacle fascinant qui allie force visuelle et énergie communicative.



Le décor est minimaliste, la chorégraphie impeccable, sur une bande son parfaitement adaptée : toute l'attention est happée par la vertigineuse énergie déployée sur scène. **QUEST FRANCE**



Directeur Artistique
Kerfalla Camara
Metteur en cirque
Yann Ecauvre
Compositeurs **Yann Ecauvre** et
Jérémy Manche
Intervenant acrobatique
Damien Drouin
Chorégraphes **Nedjma Benchaïb**
et **Mounâ Nemri**
Costumière **Solène Capmas**
Création lumière **Clément Bonnin**
Régie générale
Christophe Lachèvre
Avec **Bangoura Hamidou,**
Bangoura Momo, Camara Amara
Den Wock, Camara Bangaly,
Camara Ibrahima Sory, Camara
Moussa, Camara Sekou, Keita
Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode
Kaba, Sylla M' Mahawa, Youla
Mamadouba, Camara Facinet
en alternance avec
Tambassa Amara



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhèrent normal : 28€ - 23€
Adhèrent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€



JEUNE PUBLIC

DIMANCHE
1^{ER} DÉCEMBRE
16H

À PARTIR DE 6 ANS

QUITTER SON CAILLOU

D'ELIE BLANCHARD & VICTORIA FOLLONIER
SUR UNE MUSIQUE D'ERWAN RAGUENES

Le Théâtre de Poissy donne rendez-vous aux familles pour ce spectacle de Noël organisé au profit d'une association caritative.

À l'aide d'un dispositif original et de procédés numériques innovants, Elie Blanchard et Victoria Follonier fabriquent en direct un spectacle à la croisée du documentaire, du cinéma d'animation et des nouvelles technologies.

Quand je serai grand-e, j'aimerais danser et chanter comme Maria Callas, vivre parmi les arbres, je voudrais aller voir les étoiles, suivre les traces des ours...

Une écrivaine-anthropologue, un danseur-chorégraphe, une chanteuse lyrique, une agricultrice et un astronaute nous parlent de leur enfance et des événements qui ont marqués leur vie, mais aussi des obstacles qu'ils ont dû franchir pour suivre leurs rêves. Ces récits intimes, livrés à hauteur d'enfant, viennent rencontrer des images animées et des ambiances sonores étonnantes, fabriqués sur scène, jusqu'à construire un véritable film en direct !

Tout en poésie, *Quitter son caillou* est un saut dans l'imaginaire qui nous ouvre à l'autre, à la différence, et invite à faire un pas vers l'inconnu.



Victoria Follonier écriture, réalisation documentaire et création sonore

Elie Blanchard écriture, scénographie et création visuelle, illustration, manipulation, animation, réalité augmentée

Erwan Raguenes création musicale et sonore



Tarif unique : 5€
Placement libre

Les recettes de ce concert organisé en partenariat avec le Lion's club sont intégralement reversées au Fonds de dotation *L'Esprit Colibri* qui apporte son soutien financier et matériel aux Hopitaux des Yvelines.



MUSIQUE

AMERICAN GOSPEL

BY GOSPEL POUR 100 VOIX

VENDREDI
6 DÉCEMBRE
20H30



Normal : 40€ - 35€
Réduit : 35€ - 30€
Adhèrent normal : 32€ - 27€
Adhèrent réduit : 25€ - 22€
Moins de 18 ans : 12€



Un réjouissant concert au cœur du répertoire gospel, blues et soul de l'emblématique American Gospel ! Originaire des Etats-Unis, de la Martinique et d'Afrique, les chanteurs et musiciens du American Gospel sont issus du célèbre show américain *Gospel pour 100 Voix* et sont parmi les plus talentueux de leur génération.

American Gospel mêle tradition et modernité, rythmes jazz et chants profonds empreints de cette ferveur religieuse à la base même du gospel. Par le mélange des origines géographiques, des couleurs culturelles, des teintes vocales, les artistes puisent pour ce concert dans les standards du gospel, mais aussi

dans les pages du blues et de la soul. Les voix puissantes et mélodieuses, la générosité et l'énergie communicative des musiciens, annoncent une grande soirée sous le signe du partage.

Voix superbes et puissantes ; les chanteurs américains offrent ce qu'ils ont de plus précieux en eux-mêmes : la foi et leur voix.

LE PARISIEN

HUMOUR

JEUDI
12 DÉCEMBRE
20H30

À PARTIR DE 12 ANS



De et avec
Alex Vizorek
Mise en scène
Stéphanie Bataille
Scénographie
Julie Noyat et **Johan Chabal**
Lumière
Johan Chabal



ALEX VIZOREK

AD VITAM

Peut-on rire de n'importe quoi ?
La preuve par Alex Vizorek qui nous fait rire aux éclats dans son spectacle déjanté *Ad Vitam*.

Dans *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, l'humoriste belge s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'art qui avait conquis les plus connaisseurs comme les plus sceptiques.

Celui dont le credo est de nous faire rire en apprenant, se lance un nouveau défi de taille avec son nouveau spectacle qui aborde... la mort. Il s'appuie sur la philosophie, la biologie, la culture et explore ce thème avec érudition, sans se prendre au sérieux. Unanimement salué par la presse et par le public, un spectacle original et hilarant qui célèbre avant tout la vie.



Une furieuse envie de profiter de la vie. [LE MONDE](#)
Intelligent et hilarant. [LE PARISIEN](#)
Le pire c'est que c'est génial. [RTL](#)



Normal : 35€
Réduit : 33€
Adhérent normal : 30€
Adhérent réduit : 28€
Moins de 18 ans : 12€



MUSIQUE

LE MESSIE DE HAENDEL

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

SAMEDI
14 DÉCEMBRE
20H30

Nouveau rendez-vous avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles qui interprète *Le Messie* de Haendel, chef d'œuvre de la musique baroque. Composée en seulement trois semaines, l'œuvre met en musique le destin du Christ, de sa nativité à sa résurrection, entre richesses symphoniques et chœurs somptueux.

Oratorio donné en première à Dublin en 1742, *Le Messie* de Haendel rencontre un succès retentissant dès sa création : la demande de billets était telle qu'on avait demandé aux messieurs de "renoncer à porter leur épée" et aux dames de venir sans "leur volumineuses robes à paniers", afin d'accueillir davantage de spectateurs à ce concert dont les recettes étaient destinées aux œuvres charitables.

Jouée trente-six fois du vivant de son compositeur, elle représente rapidement ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime.

L'alternance d'airs solistes et de chœurs est admirable, et les airs suaves ou victorieux sont parmi les plus beaux du compositeur.

Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles dirigés par Gaétan Jarry accompagneront à merveille le quatuor de jeunes chanteurs de tout premier ordre retenus pour ce programme, au cœur du répertoire baroque de l'ensemble.

Georg Friedrich Haendel
Le Messie



Gaétan Jarry, direction
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhèrent normal : 35€ - 30€
Adhèrent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

“
Gaétan Jarry met
l'intensité de sa direction
expressionniste au service
des immenses changements
expressifs de cette partition.

OLYRIX



MUSIQUE

VENDREDI
10 JANVIER
20H30



Normal : 55€
Adhérent : 50€



ALAIN SOUCHON

ACCOMPAGNÉ PAR OURS ET PIERRE SOUCHON

En ouverture de la nouvelle année, un concert exceptionnel d'Alain Souchon, entouré de ses fils Pierre et Ours, pour redécouvrir avec bonheur le répertoire de cet artiste iconique.

Il y a un peu plus de quatre ans, Alain Souchon publiait *Âme fifties*, un nouvel album acclamé par la critique, fruit d'une étroite collaboration avec ses deux fils. S'en est suivi une tournée triomphale de plus de cent dates.

Cette année, Alain Souchon repart pour une nouvelle tournée accompagnée de ses fils Pierre et Ours. C'est tous les trois sur scène qu'ils s'apprêtent à revisiter le répertoire d'Alain Souchon qui a bercé des générations entières depuis plus de cinquante ans. Un concert qui s'annonce mémorable entre titres incontournables, perles rares et quelques savoureuses surprises.



OPÉRA

SAMEDI
18 JANVIER
20H30



ORFEO

PHILIPPE JAROUSSKY, DIRECTION
BENJAMIN LAZAR, mise en scène

Cette redécouverte que nous offrent Philippe Jaroussky et Benjamin Lazar est un événement. Composé par Antonio Sartorio en 1672 à Venise, l'opéra Orfeo propose une lecture renouvelée de ce récit légendaire. Une soirée d'exception au Théâtre de Poissy servie par une distribution de haut vol.

Œuvre d'une grande richesse narrative et mélodique, *Orfeo de Sartorio* met en lumière la face sombre des sentiments amoureux. Dans une grande liberté de ton, se mêlent ainsi le sérieux et la dérision, la cruauté et la noblesse des personnages, telles que ces deux femmes admirablement fortes et solidaires qui vont lutter pour leur amour et leur vie.

Après ses débuts de chef d'orchestre salué par la critique en 2022, Philippe Jaroussky poursuit l'aventure dans la fosse du Théâtre de Poissy avec son ensemble Artaserse et une excellente distribution de solistes. Benjamin Lazar signe une mise en scène contemporaine, toute en élégance et en grâce, magnifiée par les costumes flamboyants d'Alain Blanchot et les lumières de Philippe Gladioux. Il entraîne le spectateur dans un palais, reflet de la folie d'Orphée et des êtres qui s'y croisent et s'y désirent. Entre temps passé et temps contemporain, veille et rêve, vie et mort, Orphée et Eurydice ne cessent de se chercher et de se perdre éternellement.



Chanteurs

Lorrie García, contralto
Michèle Bréant, soprano
Eléonore Gagey, mezzo-soprano
Anara Khassenova, soprano
Clément Debieuve, ténor
Alexandre Baldo, baryton-basse
Matthieu Heim, baryton-basse
Abel Zamora, ténor
Fernando Escalona, contre-ténor
Guillaume Ribler, contre-ténor

Danseurs

Gabriel Avila Quintana
Chloé Scalese
Théo Pendle
Orchestre Ensemble Artaserse
Direction musicale
Philippe Jaroussky

En coproduction avec l'Arcal.
En coréalisation avec le Festival
Baroque de Pontoise.



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€



L'Orfeo brille de nouveaux [...] ce trop rare opéra reprend vie sous la direction de Philippe Jaroussky. TÉLÉRAMA
Une transposition moderne [...] qui évoque aussi bien le théâtre de la Renaissance, que l'univers circassien. LE FIGARO



PASSEPORT

ALEXIS MICHALIK, mise en scène

VENDREDI
24 JANVIER
20H30

Ardent défenseur d'un théâtre populaire de qualité, Alexis Michalik présente sa nouvelle création *Passeport*, une épopée lumineuse sur la quête identitaire.

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la "jungle" de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

Auteur et conteur hors pair, Alexis Michalik entremêle ici la petite histoire dans la grande Histoire, celle, riche et mouvementée, des migrations humaines. Dans ce conte moderne, il explore ses thèmes de prédilection tels que l'identité, la transmission et la fraternité. On y retrouve ce qui fait le sel de l'écriture de cet auteur et metteur en scène parmi les plus en vue : un sens inimitable du rythme au service d'un scénario ingénieux et surprenant, des dialogues ciselés et des personnages emplis d'humanité.



La magie Michalik opère toujours ! FRANCE INFO
Un conte de faits, moderne. LE PARISIEN
Rythmé, bien interprété. TÉLÉRAMA



Michel Patrick Blandin
Lucas Christopher Bayemi
Ali Fayçal Safi
Yasmine Ysmahane Yaqini
Issa Jean-Louis Garçon
Arun Kevin Razy
Jeanne Manda Touré
Assistante mise en scène
Clotilde Daniault
Décor Juliette Azzopardi
Musiques Sly Johnson
Accessoires Pauline Gallot
Costumes Marion Rebmann
Vidéos Nathalie Cabrol
Lumières François Leneveu



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhèrent normal : 35€ - 30€
Adhèrent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

HUMOUR

SAMEDI
25 JANVIER
20H30



DANY BOON

BOON VA MIEUX FAIRE !

Après sept ans loin de la scène et la folle envie de faire rire, Dany Boon revient à son rêve d'enfant avec un tout nouveau one-man-show.

Il commence sa carrière par des stand-up avant de conquérir le 7^e art avec notamment *Bienvenue chez les Ch'tis*, qui reste à ce jour l'une des plus grandes réussites du box-office français.

Pour son retour très attendu sur scène, le Théâtre de Poissy est heureux d'accueillir l'humoriste avant une grande tournée française.

Dans ce nouveau spectacle, Dany Boon aborde son enfance avec son sens inimitable de l'autodérision, son humour farfelu, volontiers toqué, toujours généreux et léger. Il croque des personnages loufoques et campe autant de situations croquignolesques tirées de la vie quotidienne, dans ce spectacle où il fait appel à son acolyte et complice Isabelle Nanty à la mise en scène.



Normal : 55€
Adhérent : 50€

CHICAN, PIGE 76 & GILBERT COULLIER PRODUCTIONS présentent

DANY BOON



*Reste mieux faire !
Va*

MISE EN SCÈNE : ISABELLE NANTY

EN TOURNÉE

DANSE

SAMEDI
1^{ER} FÉVRIER
16H

À PARTIR DE 5 ANS

AKRAM KHAN COMPANY

CHOTTO DESH

Une date événement pour les familles avec ce solo éblouissant écrit par Akram Khan, reconnu comme l'un des plus grands chorégraphes contemporains. Mêlant danse, parole, mime et vidéo, *Chotto Desh* est un conte initiatique enchanteur.

Lorsqu'Akram Khan crée le solo *Desh* en 2011, il remporte un succès immédiat dans le monde entier. Cet engouement l'amène à proposer une version pour les familles, accueillie notamment par le Théâtre de la Ville pour sa réouverture en 2023.

Chotto Desh, qui signifie "petite patrie", est un conte dansé retraçant l'histoire d'un homme qui plonge dans ses rêves et ses souvenirs d'enfant. Du Bangladesh au Royaume-Uni, de l'Orient à l'Occident, il vit un périple entre deux pays et deux cultures. Jouant habilement avec des images en mouvement, le danseur grimpe jusqu'à la cime des arbres, s'amuse avec un éléphant et des papillons, vogue sur des bateaux fantastiques...

Voyage à travers le monde et l'imaginaire, *Chotto Desh* est un moment de magie pure et d'émerveillement pour toutes les générations.



Direction artistique & chorégraphie originale **Akram Khan**
Direction & adaptation

Sue Buckmaster
Composition musicale **Jocelyn Pook**
Lumière **Guy Hoare**

Histoires imaginées par **Karthika Naïr & Akram Khan**, écrites par **Karthika Naïr, Sue Buckmaster & Akram Khan**

Le conte de la grand-mère est tiré du livre *The Honey Hunter*

Assistant chorégraphe **Jose Agudo**
Directeurs de répétition **Dionysios Alamanos, Amy Butler, Nico Monaco**

Voix de la Grand-mère **Leesa Gazi**
Voix du Jui Sreya **Andrisha Gazi**

Danseurs en alternance **Jasper Narvaez, Nicolas Ricchini**

Création visuelle **Tim Yip**

Animation **YeastCulture**
Conception costumes

Kimie Nakano
Ingénieur musique **Steve Parr**
Séquence de la tête peinte imaginée par **Damien Jalet** avec **Akram Khan**
Paroles de "Bleeding Soles"

écrites par **Leesa Gazi**
Chanté par **Melanie Pappenheim, Sohini Alam, Jocelyn Pook**
(voix, alto, piano), **Tanja Tzarovska, Jeremy Schonfield**



Un séduisant mélange de danse et de mime.

THE NEW YORK TIMES

Akram Khan danse sa vie dans *Chotto Desh* [...], une chorégraphie poétique et pleine d'inventivité.

RFI



Normal : 35€
Adhérent : 27€
Moins de 18 ans : 12€

THÉÂTRE

JEUDI
6 FÉVRIER
20H30

UN TRAMWAY nommé DÉSIR

AVEC CRISTIANA REALI
PAULINE SUSINI, mise en scène



Avec **Cristiana Reali**,
Lionel Abelanski, **Alysson Paradis**,
Nicolas Avinée, **Marie-Pierre
Nouveau**, **Djibril Pavadé**
et **Simon Zampieri** en alternance
avec **Tanguy Malaterre**
Distribution provisoire,
sous réserve de modifications

Assistante mise en scène
Gréteil Delattre
Décors **James Brandily**
Costumes **Charlotte Betaillole**
Lumière **César Godefroy**
Création sonore **Loïc Le Roux**
Chorégraphies
Pascal Beugré Tellier



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

Le chef d'œuvre de Tennessee Williams avec Cristiana Reali dans le rôle-titre, Molière de la meilleure comédienne 2024. Une pièce tragico-comique qui nous plonge dans l'Amérique profonde des années 1940 et résonne avec toujours autant d'actualité.

Héritière ruinée, Blanche s'installe chez sa sœur Stella dans un quartier pauvre de La Nouvelle-Orléans. Délicate, méprisante, mythomane, Blanche semble habitée par des rêves étranges. Stella est mariée à Stanley Kowalski, un ouvrier, viril et brutal qui n'apprécie pas l'arrivée de cette étrangère dans sa vie.

Entre thriller psychologique et comédie dramatique, ce huis-clos nous entraîne dans la vertigineuse folie de Blanche, poursuivie par ses démons et incapable de répondre à la violence de la société qui l'entoure. Après avoir dirigé Cristiana Reali dans son spectacle sur Simone Veil que le Théâtre de Poissy avait accueilli en 2022, Pauline Susini signe une mise en scène envoûtante et très rythmée, portée par une distribution exceptionnelle.



Formidable ; Touchant, bouleversant, extrêmement bien interprété.

FRANCE INTER

On en oublierait presque Vivien Leigh et Marlon Brandon. **TÉLÉRAMA**

Une atmosphère équivoque, oscillant entre hyperréalisme et fantastique
Une interprétation de haut vol.

LES ECHOS



THÉÂTRE

SAMEDI
8 FÉVRIER
20H30

SENS DESSUS DESSOUS

AVEC **ANDRÉ DUSSOLLIER**

Orfèvre des mots, virtuose de la langue, André Dussollier rend hommage à la littérature dans un spectacle total qui émeut, surprend, ravit.

L'homme de théâtre et de cinéma nous emmène dans un voyage au pays des mots, un itinéraire sensible à la rencontre de textes de grands auteurs tels que Charles Baudelaire, Victor Hugo, Sacha Guitry, Raymond Devos, qu'il donne à entendre dans l'écrin du Théâtre de Poissy.

De la bibliothèque à la scène, il fait vivre une pléiade d'œuvres de tous genres, de toutes les époques, connues et méconnues, où se côtoient comique et tragique. Poèmes, sketches, monologues, extraits de romans... ce spectacle est un voyage sens dessus dessous dans les méandres de la littérature, qui convoque théâtre, musique et vidéo.

Avec sa voix chaleureuse et son expressivité hors du commun, André Dussollier livre une interprétation magistrale et révèle avec force la puissance et l'atemporalité de trésors de la littérature.



Toujours aussi élégant, alerte et délicieusement ironique, André Dussollier offre une partition aux infinies nuances. **LA TERRASSE**

Il jongle avec les mots en magicien. **TELERAMA**



Conception et réalisation
André Dussollier
Collaboration artistique
Catherine D'At
Avec **André Dussollier**
Lumières **Laurent Castaingt**
Scénographie / vidéo
Sébastien Mizermont - VLB
Musique **Michel Winogradoff**
Accessoires **Pauline Stern**
Richard Caillat -
Arts Live Entertainment,
en accord avec le Théâtre
des Bouffes Parisiens
et le Théâtre Montansier.



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€

HUMOUR

JEUDI
13 FÉVRIER
20H30



CAROLINE VIGNEAUX

IN VIGNEAUX VERITAS

Après avoir conquis plus de 500 000 spectateurs avec *Quitte la robe puis Croque la pomme*, Caroline Vigneaux présente son nouveau seule-en-scène *In Vigneaux Veritas*.

L'ancienne avocate qui a troqué le parquet pour les planches jure de dire toute la vérité, entre sujets de société bien sentis et expériences personnelles. Pari réussi puisqu'elle prouve qu'on peut rire de (presque) tout.

Elle est à la moitié de sa vie, donc elle comprend encore les jeunes et déjà les vieux. Elle a un compte TikTok mais elle paie quelqu'un pour poster, parce qu'elle n'y comprend rien. Elle a fini de grimper en haut de la montagne et du sommet de sa vie, avant d'entamer la redescente, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, toute la vérité, mais pas que la vérité... la légalisation de la drogue dure dans les EHPAD, les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvé !), la culture woke, son angoisse de l'IA et évidemment son aventure avec Brad Pitt.



Caroline Vigneaux dégage une sincérité à toute épreuve et une énergie communicative. [LE MONDE](#) Intime, drôle et pétillante. [FRANCE BLEU](#)



Normal : 35€
Adhérent : 30€
Placement libre

En coproduction avec Tonton Patch.

JEUDI
6 MARS
20H30



Avec **Serge Avédikian**,
Anne Coutureau,
Isabelle Gardien,
Sébastien Gorski,
Camila Halima Filali,
L'Éclatante Marine,
Tigran Mekhitarian,
Étienne Paliniewicz
Direction artistique
**La Compagnie de l'Illustre
Théâtre**
Assistance à la mise en scène
Lucie Baumann
Création sonore et musique
Sébastien Gorski
Chorégraphies
Camila Halima Filali
Lumières **Denis Koransky**
Scénographie **Georges Vauraz**
Costumes **Axel Boursier**
Création vidéo **Jérémy Vissio**

LE MALADE IMAGINAIRE

TIGRAN MEKHITARIAN, mise en scène

Tigran Mekhitarian qui a déjà adapté *Les fourberies de Scapin* et *Dom Juan*, continue de revisiter Molière en transposant *Le malade imaginaire* au XXI^e siècle. Du rap, de la danse, du chant, de la musique live, au cœur du texte original de l'auteur, porté par un casting de huit comédiens multigénérationnels, pour faire de cette comédie tricentenaire, un thriller des temps modernes.

Si Molière avait écrit *Le Malade Imaginaire* aujourd'hui, Argan serait-il accro aux anti-dépresseurs ? Toinette continuerait-elle à travailler ? Angélique incarnerait-elle un féminisme absolu et éclairé ? Un conte urbain à la fois impétueux et subversif. Une fable où la violence résonne comme un appel à l'aide.

Dans une adaptation libre et audacieuse, Tigran Mekhitarian allie respect du texte et liberté scénique, théâtre classique et cultures urbaines, pour insuffler à l'œuvre une modernité joyeuse et radicale.



En revisitant *Le Malade Imaginaire* avec une sensibilité moderne, Tigran Mekhitarian défie les conventions théâtrales et offre une expérience captivante qui transcende les frontières du temps et de la tradition.

FRANCE BLEU

Le Malade Imaginaire plus actuel que jamais sous le regard affûté de Tigran Mekhitarian. **PUBLIKART**



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhérent normal : 28€ - 23€
Adhérent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

SAMEDI
8 MARS
20H30

CRISTINA BRANCO

Grande voix du Fado à travers le monde, Cristina Branco fait escale au Théâtre de Poissy pour nous présenter son album *Mãe*, entourée de son fidèle trio de guitare, contrebasse et piano. Pour ce concert acoustique tout en intimité, la fadista nous invite à un voyage à la redécouverte de ce genre emblématique de la culture portugaise en y insufflant un vent de modernité.

Forte de ses vingt-cinq ans de carrière, dix-huit albums studio et des concerts sur les scènes du monde entier, Cristina Branco est l'une des plus grandes figures du fado contemporain. Dans son nouvel album *Mãe*, la mère en portugais, elle offre un répertoire original qui croise fados traditionnels et compositions personnelles. Elle prête sa voix expressive et sa présence charismatique à ces mélodies si émouvantes.



Cristina Branco, Chant
Bernardo Couto, Guitare Portugaise
Bernardo Moreira, Contrebasse
Luís Figueiredo, Piano



Merveilleuse chanteuse. [LA DÉPÊCHE](#)
Cristina Branco donne un nouveau souffle au folklore portugais. [RADIO FRANCE](#)
La grâce d'une voix imparable. [LA TERRASSE](#)



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhérent normal : 28€ - 23€
Adhérent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

DANSE

VENREDI
14 MARS
20H30

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

mosaïque

Compagnie parmi les plus actives du paysage chorégraphique français, le Malandain Ballet Biarritz propose un spectacle fascinant où prime la puissance, la grâce et la virtuosité des corps dansants, chères à son chorégraphe.

Mosaïque une composition chorégraphique qui puise dans le répertoire foisonnant du Malandain Ballet Biarritz, qui compte plus de 80 œuvres à son actif. De différentes époques, de formes et de tons changeants, les pièces entrelacent Mozart, Ravel, Chopin, Saint-Saëns, Tchaïkovski. Par leurs inflexions et leurs divers mouvements, elles expriment tous les sentiments, jusqu'à l'apothéose d'une mosaïque humaine unie dans l'intensité du *Boléro de Ravel*. On y retrouve l'esthétique si singulière de son chorégraphe Thierry Malandain qui mêle le ballet classique et la danse contemporaine, la tradition et la création, et se déploie avec une infinie musicalité.

”
Mosaïque du Malandain Ballet Biarritz : fusion magistrale entre danse classique et moderne.

LE PROGRÈS

”



*Mozart à 2** (1997)

*Le Cid** (1999)

Solo (2023)

*Une Dernière chanson** (2012)

*Nocturnes** (2014)

La Mort du cygne (2002)

*Magifique** (2009)

Boléro (2001)

* extraits

Chorégraphies **Thierry Malandain**

Décor et costumes **Jorge Gallardo**

Conception lumières

Christian Grossard

Réalisation costumes

Véronique Murat,

Charlotte Margnoux



Normal : 45€ - 40€

Réduit : 38€ - 33€

Adhérent normal : 35€ - 30€

Adhérent réduit : 27€ - 24€

Moins de 18 ans : 12€

JEUNE PUBLIC

SAMEDI
22 MARS
16H

À PARTIR DE 10 ANS



JUSTE IRENA

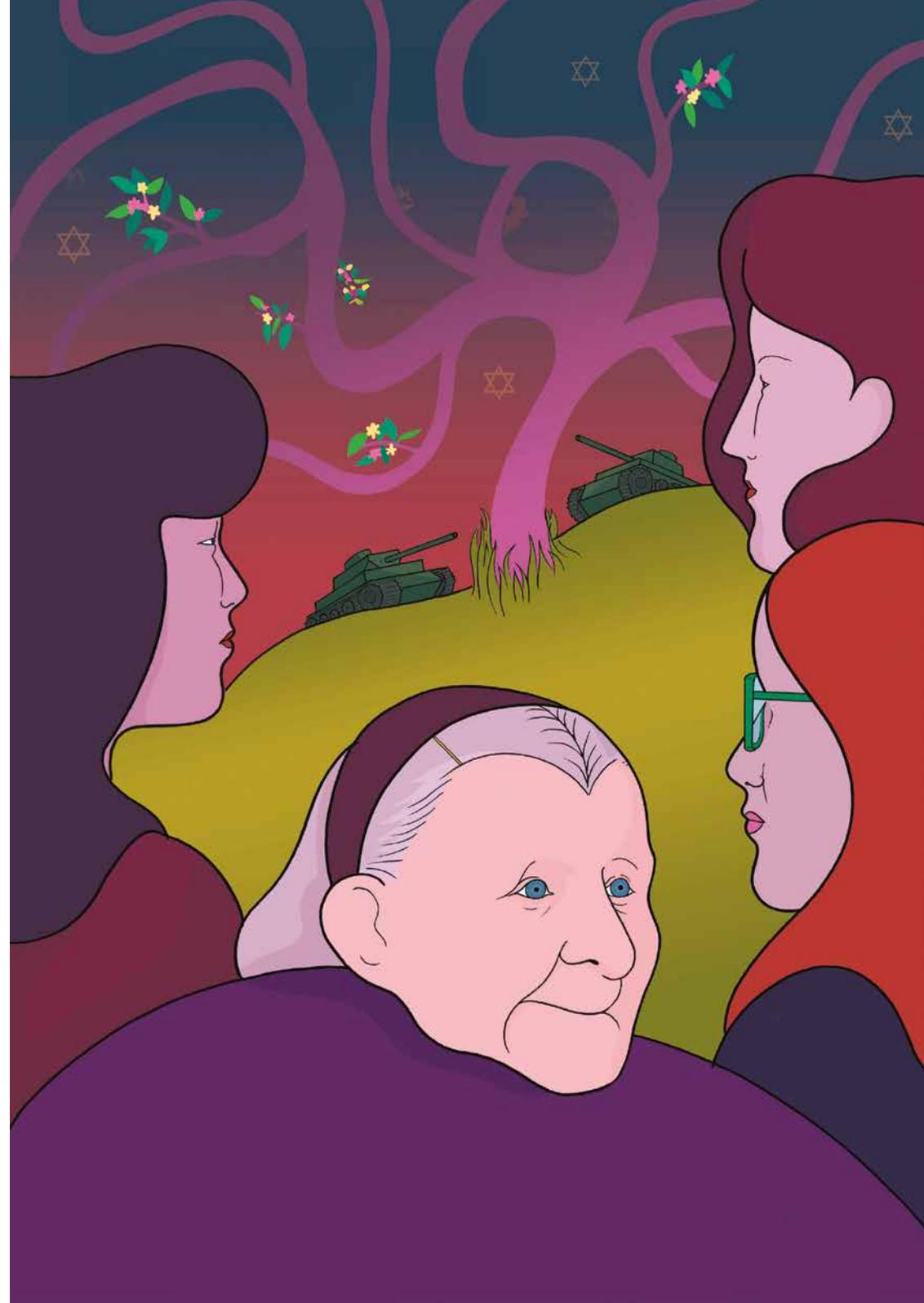
COMPAGNIE PANAME PILOTIS

En cette saison 2024-25 marquée par le 80^e anniversaire du Débarquement et de la Libération, *Juste Irena* s'empare de l'histoire librement inspirée de la vie d'Irena Sendler, grande figure de la résistance polonaise. Un récit lumineux et profond sur le devoir de mémoire, qui croise jeu d'actrices, marionnettes à taille humaine, création musicale et beauté visuelle.

Une vieille dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle a 98 ans, s'appelle Irena et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Avec son réseau de résistants, elle a sauvé 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation.

Alors que trois étudiantes du Kansas enquêtent sur la vie de cette héroïne, Irena convoque de sa chambre les fantômes de son passé. Elle reconstitue les bribes d'une mémoire qui s'étirole et raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui.

Après *Les Yeux de Taqqi* nommé aux Molières Jeune Public en 2020, la compagnie Paname Pilotis raconte avec force et émotion, dans un aller-retour entre fiction et réalité historique, passé et présent, le courage et l'humanité de femmes.



Texte **Léonore Chaix**
D'après une histoire vraie
Conception et mise en scène
Cédric Revollon
Avec
**Camille Blouet, Anaël Guez,
Nadja Maire et Sarah Vermande**
Marionnettes hybrides **Anaël Guez**
Marionnettes, masques et costumes
Julie Coffinières
Scénographie **Sandrine Lamblin**
Lumières **Jean-Christophe
Planchenault** avec **Kevin Hermen**
Musique et univers sonore
Rodolphe Dubreuil
Illustrations **Fanny Michaëlis**
Graphisme **Léa Dubreucq**



Normal : 15€
Adhérent : 12€
Moins de 18 ans : 5€
Placement libre

DANSE

MARDI
25 MARS
20H30

À PARTIR DE 7 ANS



Assistant **Fayçal Hamlat**
Danseurs **Ilnur Bashirov**,
Francesca Bazzucchi, **Badr Benr
Guibi**, **Joy Isabella Brown**,
Denis Chernykh, **Samuel
Da Silveira Lima**, **Youssef El
Kanfoudi**, **Maurício Farias Da
Silva**, **Abdelghani Ferradji**, **Elder
Matheus Freitas Fernandes
Oliveira**, **Hsuan-Hung Hsu**,
Pavel Krupa, **Ismail Oubbajaddi**,
Ediomar Pinheiro De Queiroz,
Allan Sobral Dos Santos, **Karn
Steiner**, **Anderson Vitor Santos**.
Musique **Mikael Karlsson / Maxime
Bodson / Steve Reich / Ludwig Van
Beethoven**
Arrangements **Guillaume Gabriel**
Création lumière **Lionel Buzonie**
Costumes **Guillaume Gabriel**



SOL INVICTUS

HERVÉ KOUBI, CHORÉGRAPHIE

Sol invictus est un spectacle à la croisée des codes du ballet, de la danse urbaine et de l'acrobatie. Il célèbre le pouvoir de la danse, comme lieu de rencontre des cultures et des peuples. D'une grande beauté visuelle, cette pièce lumineuse réunit 15 danseuses et danseurs de nationalités différentes.

Hervé Koubi aime explorer la tradition et la transmission en brassant de multiples influences à la croisée du hip hop, du break dance et du classique. Sur une création musicale de Mikael Karlsson et Maxime Bodson, et des œuvres de Steve Reich et Beethoven, *Sol invictus* fait de l'amour le garant de la paix, dans un monde en guerre perpétuelle. Il promet par la danse, l'énergie vitale qu'il nous faut trouver en nous pour affronter nos peurs.

Un spectacle généreux et virtuose où la danse rassemble, dépasse les frontières humaines et géographiques en transcendant les différences.



Sol Invictus (...) parlera d'amour, de partage, d'espoir, de vivre ensemble, d'un manifeste pour la vie, lumineux, généreux, universel. [RESMUSICA](#)



Normal : 33€ - 28€
Réduit : 30€ - 25€
Adhérent normal : 28€ - 23€
Adhérent réduit : 25€ - 20€
Moins de 18 ans : 12€

THÉÂTRE

VENDREDI
28 MARS
20H30



LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

OLIVIER SOLIVÉRÈS, mise en scène
AVEC STÉPHANE FREISS

L'adaptation magistrale de ce film culte dans ce spectacle éblouissant, doublement récompensé aux Molières 2024.

"Oh Capitaine, mon Capitaine..."

Cette réplique du *Cercle des Poètes Disparus* résonne toujours, plus de trente ans après sa sortie dans les salles. Pour la première fois en France, *Le cercle des poètes disparus* est adapté au théâtre avec dans le rôle-titre le charismatique Stéphane Freiss, accompagné d'une excellente troupe de jeunes comédiens fougueux et généreux.

"Faites de votre vie un chef-d'œuvre, pensez par vous-même, requestionnez vos certitudes, soyez libres".

Le professeur iconoclaste forme et inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement.

Succès de la rentrée théâtrale 2024 à Paris, cette pièce exaltante célèbre l'amitié, l'émancipation, le pouvoir de l'art et la transmission, au moment où se forment les personnalités et les destins des élèves. Un grand moment de théâtre.

Molière du metteur en scène dans un théâtre privé : Olivier Solivérès.

Molière de la révélation Masculine : Ethan Oliel.



Auteur **Tom Schulman**
d'après le film produit par
Touchstone Picture écrit par
Tom Schulman
Production originale **Classic Stage
Company**. En accord avec **Adam
Zotovich**
Directeur artistique **John Doyle**
Directeur général **Jeff Griffin**
Adaptation française de
Gérald Sibleyras
Mise en scène **Olivier Solivérès**
Adaptation **Gérald Sibleyras**
Avec **Stéphane Freiss,**
Ethan Oliel, Hélié Thonnat,
Audran Cattin, Maxence Seva,
Pierre Delage, Maxime Huriguen,
Yvan Garouel, Olivier Bouana,
Joseph Hartmann
et **Arthur Toullet**
Décors **Jean-Michel Adam**
Lumières **Denis Koransky**
Costumes **Chouchane**
Abello-Tcherpachcian
Vidéos **Sébastien Mizermont**
Musiques **Cyril Giroux**
Assistant mise en scène
Pierre Marazin
Costumes **Isabelle Sitbon**



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€



Jubilatoire. Stéphane Freiss séduit par sa décontraction.
Il joue à merveille cet anticonformisme à qui ses ouailles rendront plus tard
hommage (...) Pari gagné. **LE FIGARO**
Sublime. Magique. Merveilleux. Un tourbillon théâtral de haute volée. **LE PARISIEN**
Le public, aux anges, applaudit à tout rompre. **LES ÉCHOS**



MUSIQUE

MARDI
1^{ER} AVRIL
20H30

THOMAS DUTRONC

Après une tournée en Zénith dans toute la France avec son père Jacques Dutronc, le retour très attendu du chanteur et guitariste virtuose Thomas Dutronc dans son nouvel album, entouré de sa joyeuse bande de musiciens.

Fils de deux légendes de la chanson française, Françoise Hardy et Jacques Dutronc, Thomas Dutronc est un artiste éclectique à la croisée de styles musicaux. Passionné par le jazz manouche, il marie avec brio des sonorités pop rock à des influences jazz et blues dans des projets à succès comme *Jazz cool* aux côtés d'artistes internationaux ou encore *Frenchy*, album hommage aux grands classiques de la chanson française.

Entre compositions originales et reprises revisitées dont il a le secret, musique pure acoustique et pop moderne actuelle, une soirée festive au Théâtre de Poissy en compagnie d'un artiste incontournable de la scène musicale française.



Normal : 35€
Réduit : 33€
Adhérent normal : 30€
Adhérent réduit : 28€
Moins de 18 ans : 12€

THÉÂTRE

JEUDI
3 AVRIL
20H30



TU SERAS UN HOMME PAPA

GAËL LEIBLANG, ÉCRITURE ET JEU
THIBAUT AMORFINI, MISE EN SCÈNE

Dans un poignant seul-en-scène, *Tu seras un homme papa* raconte le combat intérieur de Gaël Leibrang confronté au deuil de son enfant. Unanimement salué par la presse et par le public, ce récit bouleversant sur la résilience d'un homme et de sa famille est un hommage à la vie.

Tu seras un homme papa est une histoire vraie. Celle d'une rencontre fulgurante entre un père et son fils. D'un côté, un homme qui va livrer son plus grand combat, le plus intime. De l'autre, un nouveau-né qui va traverser la vie à la vitesse de l'éclair : treize jours de vie, d'incertitudes, d'espoirs, de tendresse et de larmes.

Gaël Leibrang livre un récit autobiographique, celui d'un père qui se bat et qui tente de raconter l'indicible expérience humaine, souvent taboue, qu'est la perte d'un enfant. Avec pudeur, tout en filant la métaphore du sport – rappelons que l'auteur est un ancien journaliste sportif – il nous donne à voir par éclats fragmentés, à l'image de ces moments de vie qui nous marquent à jamais, cette course folle pour se surpasser et rester, malgré tout, en vie.



Un seul-en-scène poignant, tout en sobriété et en délicatesse. Un magnifique hommage rendu à la vie.

LA TERRASSE

Ce qu'accomplit Gaël Leibrang sur le plateau laisse sans voix et sans mots. Une œuvre nourrie de résilience. **TÉLÉRAMA**

Gaël Leibrang donne vie à son spectacle par son immense prestance. Un spectacle incontournable.

LA PROVENCE



Écriture et jeu **Gaël Leibrang**
Mise en scène **Thibault Amorfini**
Lumières **Boris Van Overveldt**
Son **Cédric Soubiron**

**La pièce est suivie
d'une rencontre
bord-plateau.**



Normal : 22€
Réduit : 20€
Adhérent normal : 17€
Adhérent réduit : 15€
Moins de 18 ans : 12€

Gab Gab Productions



HUMOUR

SAMEDI
5 AVRIL
20H30

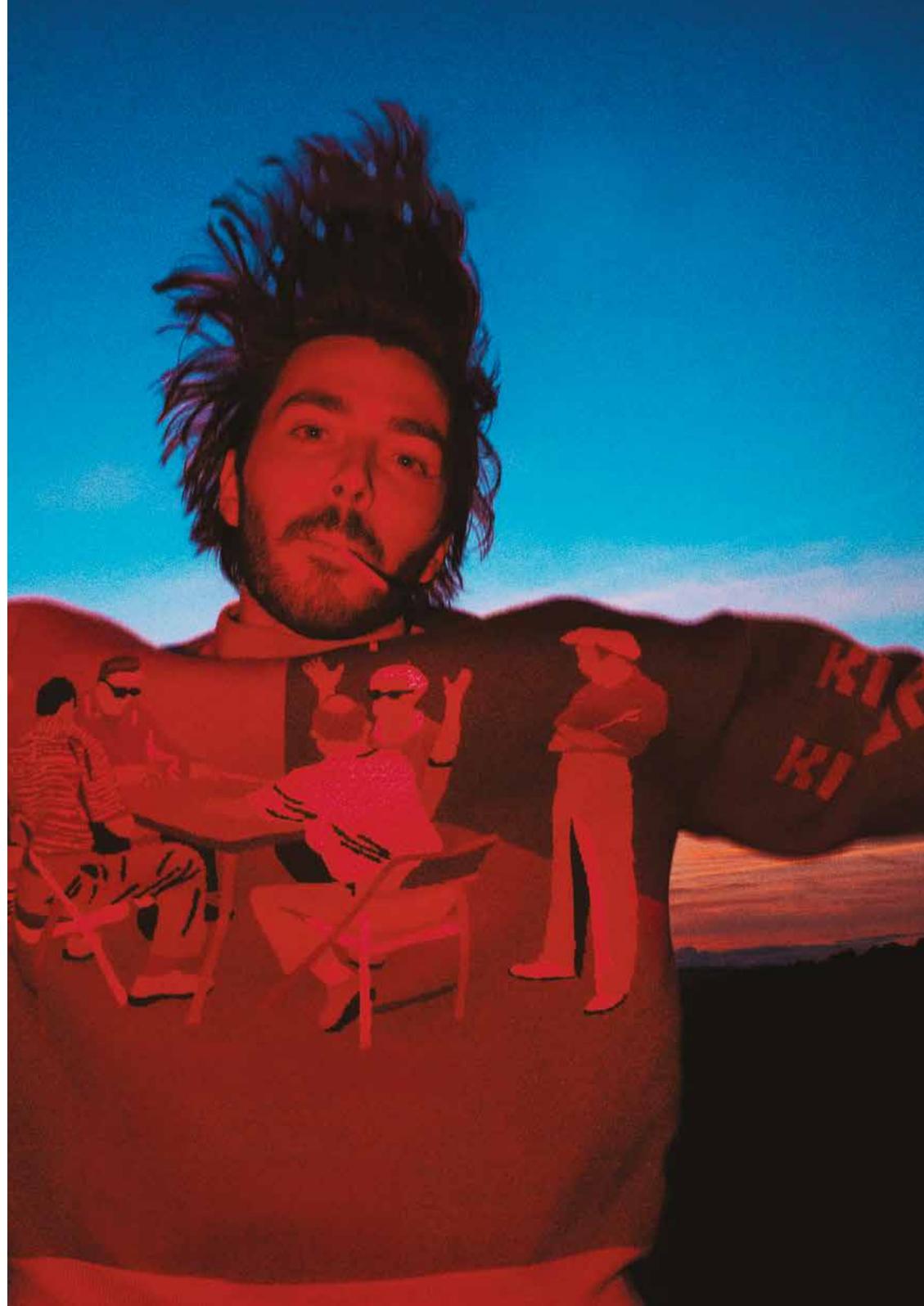
|| PANAYOTIS PASCOT

Acteur, chroniqueur, stand-upper et écrivain, Panayotis Pascot est un phénomène. Il présente son nouveau seul-en-scène drôle et poignant. Une soirée à cœur ouvert, en compagnie de l'un des humoristes les plus fascinants de notre époque.

Remarqué à 17 ans dans *Le Petit Journal* de Yann Barthès sur Canal+, puis dans *Quotidien* sur TMC, il monte sur scène avec son premier spectacle *Presque mis* en scène par Fary qu'il joue devant plus de 100 000 spectateurs. Parallèlement, il fait ses premiers pas au cinéma dans notamment *Mon chien stupide* d'Yvan Attal, *Le Daim* de Quentin Dupieux, *De Grâce* de Vincent Maël Cardonna.

Il écrit ensuite son premier livre *La prochaine fois que tu mordras la poussière* qui devient le grand succès de la rentrée littéraire 2023 et s'écoule à plus de 200 000 exemplaires. Il aborde avec humour et acuité son éducation, sa dépression, sa relation avec son père mais aussi l'acceptation de son homosexualité.

Celui qui est passé de l'écran à la scène puis à la littérature remonte sur les planches avec un nouveau spectacle en forme d'auto-fiction. Dans une écriture très personnelle, aussi drôle que sincère, il partage ses réflexions, ses parts d'ombre et de lumière. Croisant autobiographie et fiction, son style brut, percutant et à fleur de peau, touche en plein cœur.



Normal : 35€
Réduit : 33€
Adhérent normal : 30€
Adhérent réduit : 28€
Moins de 18 ans : 12€

MUSIQUE

MERCREDI
9 AVRIL
20H30

IBRAHIM MAALOUF

& THE TRUMPETS OF MICHEL-ANGE

Après 17 albums et deux prestigieuses nominations aux Grammy Awards à Los Angeles, Ibrahim Maalouf revient en grand avec un projet musical innovant. Entre jazz, pop, world music et musique urbaine, *Trumpets of Michel Ange* est une grande fête qui réunit sur scène toutes les générations d'artistes autour du célèbre trompettiste au son unique au monde.

Tant sur la philosophie que sur l'histoire, son projet est une grande aventure musicale qui nous transporte vers un monde où le folklore et la modernité ne font qu'un. Comme à son habitude, Ibrahim Maalouf tente le pari d'une musique exigeante et accessible au travers d'un album métissé, véritable mélange d'influences où l'orient festif et nostalgique s'exprime avec une liberté rare. Sur la scène du Théâtre de Poissy, il s'entoure d'invités de marque et de trompettistes de la nouvelle génération pour un concert mémorable qui transcende les styles et se joue des frontières musicales.



Ultime prouesse, Ibrahim Maalouf réussit à donner à un grand spectacle une atmosphère de profonde intimité. **LE FIGARO**

Sonorité de Cuba, hip-hop, électro. [...] Le désir se fait sentir, celui de vibrer plus fort, porté par la batterie, le saxophone, la trompette. **RCF**



Normal : 50€
Adhérent : 45€

HUMOUR

MERCREDI
30 AVRIL
20H30

À PARTIR DE 12 ANS

PIERRE THEVENOUX

EST MARRANT... NORMALEMENT

1^{RE}
PARTIE

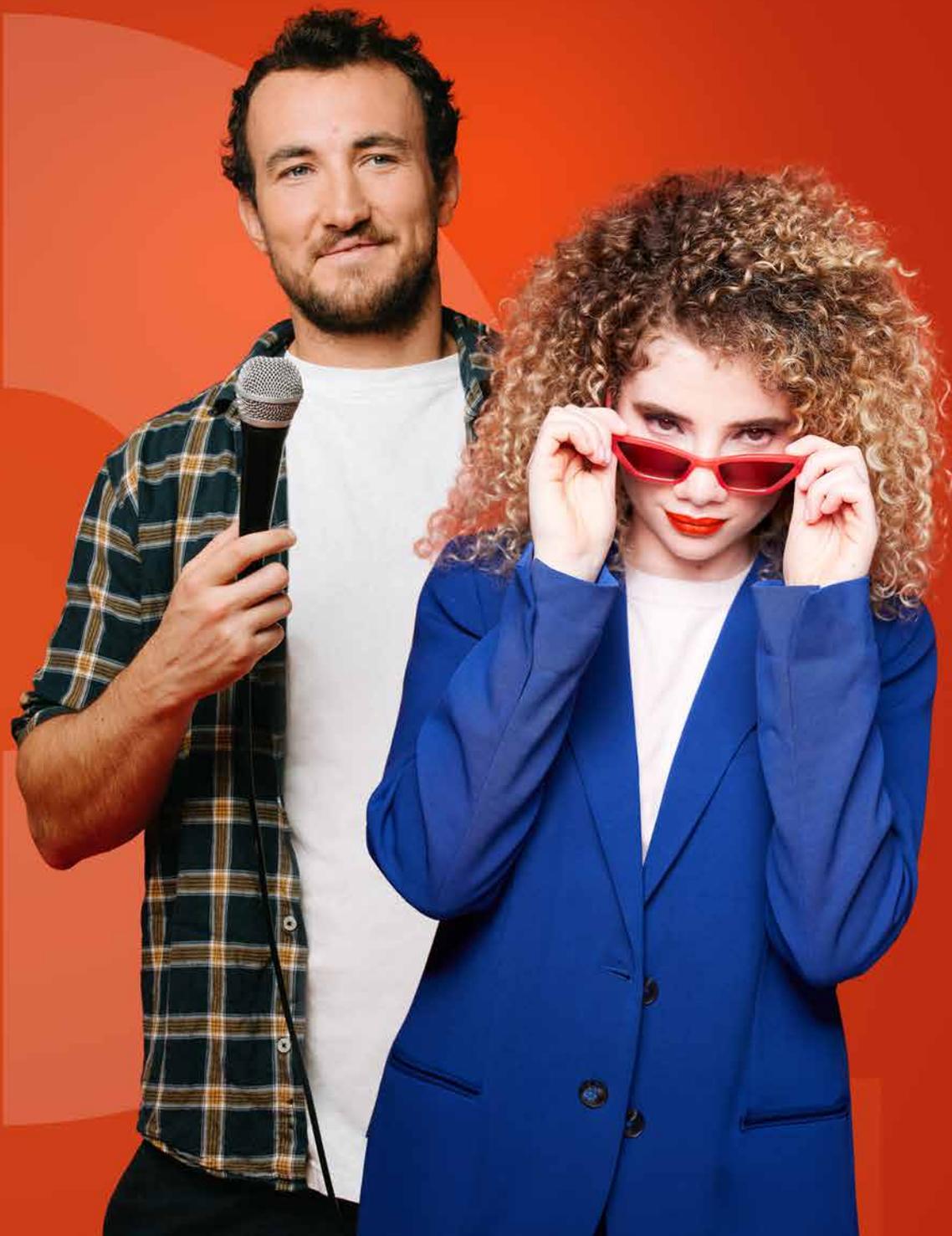
LILIA BENCHABANE

ATTENTION HANDICAPÉE MÉCHANTE

Dans la pure veine du stand up, ces deux humoristes font des étincelles. Ils ont en commun un humour à la fois corrosif et bienveillant. Qui aime bien, châtie bien.

Après un passage remarqué par le Jamel Comedy Club et quelques grandes scènes parisiennes, **Pierre Thevenoux** propose un stand-up piquant et poilant. Il évoque sans tabou et avec une bonne dose de dérision l'écologie, l'argent, la religion, les relations de couple, le véganisme et... les pigeons. Improvisant à souhait, il partage des punchlines sur le vif et interagit avec le public, avec une énergie contagieuse.

Chroniqueuse dans *La bande originale* sur France Inter, également membre de la troupe du Jamel Comedy Club, comptabilisant plus de 100 000 abonnés sur Instagram, **Lilia Benchabane** propose un one-woman-show abrasif où l'autodérision fait mouche. Celle qui se dit "triple A", pour "arabe", "albinos" et presque "aveugle" fait de l'humour son arme de défense. Une première partie savoureusement mordante sur l'acceptation de soi.



Auteur/Mise en scène :

Pierre Thevenoux

En accord avec **IC Productions**

Auteurs/Interprète :

Lilia Benchabane

en accord avec 20h40 Productions

Coproduction avec Tonton Patch



Pierre Thévenoux, le sens de la formule. **LE PARISIEN**
Lilia Benchabane, un spectacle décapant,
qui ne ménage personne.

FRANCE BLEU



Normal : 25€
Adhérent : 20€
Placement libre

PERFORMANCE

MARDI
6 MAI
20H30

L'ASYMÉTRIE DES BARATINS

Cette conférence dessinée est née d'une rencontre singulière : celle d'un architecte et d'un artiste peintre. Portés par leurs doutes, leurs convictions et leurs espoirs, ils proposent une performance originale et joyeuse, à la croisée de la réflexion et de l'imaginaire. En direct, ils esquissent sur scène les meilleures façons d'habiter la terre, à l'heure de la crise climatique.



Écriture et performance
Nicola Delon
et **Benoît Bonnemaison-Fitte**
Mise en scène
Ronan Letourneur
Assistante
Adèle Bonnemaison-Fitte
Construction
Louis Le Charpentier



Normal : 12€
Réduit : 10€
Adhérent : 10€
Moins de 18 ans : 7€
Placement libre

Comment et quoi construire quand tout vacille ? Comment investir émotionnellement les chiffres et la complexité ?

Parce que répondre aux enjeux écologiques passe aussi par l'imaginaire, Nicola Delon et Benoît Bonnemaison-Fitte font dialoguer avec singularité

les mots et les images pour créer un nouveau récit. À la croisée du diaporama et de la performance, cette conférence dessinée met en lumière les initiatives collectives, locales et citoyennes qui émergent et tous ceux qui s'engagent pour un monde plus juste, plus sobre, plus habitable.



MUSIQUE

MERCREDI
14 MAI
20H30

ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE

CASE SCAGLIONE, DIRECTION

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW, DIRECTION

Grande messe avec la rencontre de l'Orchestre national d'Ile-de-France et du Chœur de Radio France au Théâtre de Poissy. Deux formations musicales d'excellence réunies dans un programme classique et romantique, avec en point d'orgue la *Messe n°5* de Schubert, œuvre testamentaire et chef-d'œuvre du compositeur autrichien.

Le programme de ce concert fait la part belle aux figures féminines et s'ouvre avec *Léonore*, extrait de l'unique opéra de Beethoven, aujourd'hui connu sous le nom de *Fidelio*. L'histoire héroïque de Léonore, qui se déguise en homme sous le nom de *Fidelio* pour

secourir son époux injustement emprisonné, est une célébration du courage féminin.

S'ensuit La Cantate *Hiob* de Fanny Mendelssohn, composée en hommage au prophète Job. En tant que femme compositrice à l'époque romantique, elle ne se voit guère offrir d'accès aux grands genres musicaux et ses créations se limitent généralement à de la musique de salon. Cette cantate est donc une rareté qui mérite d'être redécouverte : une œuvre virtuose sollicitant constamment le chœur dans de puissantes envolées.

En apothéose, la *Messe n° 5* de Schubert, écrite à la même époque que sa *Symphonie n° 8 "Inachevée"*, est un véritable chef-d'œuvre bien qu'assez méconnu. Cette œuvre qui n'a pas fait l'objet d'une commande mais qui répond à une nécessité musicale et intérieure du compositeur apparaît aujourd'hui comme le testament musical de Schubert, comparable au *Requiem* de Mozart.

Ludwig van Beethoven *Ouverture Léonore n°3*
Fanny Mendelssohn *Cantate Hiob*
Franz Schubert *Messe n°5*



Direction **Case Scaglione**
Soprano **Chiara Skerath**
Mezzo-soprano
Marie-Luise Dressen
Ténor **Robert Murray**
Basse **Thibaut de Damas**
Chœur de Radio France
Direction du chœur **Lionel Sow**



Normal : 45€ - 40€
Réduit : 38€ - 33€
Adhérent normal : 35€ - 30€
Adhérent réduit : 27€ - 24€
Moins de 18 ans : 12€



THÉÂTRE

SAMEDI
17 MAI
20H30

À PARTIR DE 14 ANS



Avec **Adel Bentounsi**,
Marie-Christine Bernard,
Olivier Blond, **Eric Foucart**,
Grace Gatibaru,
Jean-Pierre Nakache,
Brice Olivier
Collaboration artistique
Tomeo Vergés
Dramaturgie **Olivia Burton**
Assistanat à la mise en scène
Myriam Assouline
Scénographie
Emmanuelle Debeusscher
assistée de **Floriane Benetti**
Costumes **Solène Fourt**
Lumière **Maurice Foulhé**
Musique **Adrien Cordier**

**La pièce est suivie d'une
rencontre bord-plateau.
Elle est programmée
en ouverture du
Forum des religions,
rencontre fraternelle
et interreligieuse,
de la ville de Poissy.**



Normal : 22€
Réduit : 20€
Adhérent normal : 17€
Adhérent réduit : 15€
Moins de 18 ans : 12€



QUE FAUT-IL DIRE AUX HOMMES ?

DIDIER RUIZ, mise en scène

Heureux rendez-vous que cette pièce qui réunit sur scène des hommes et des femmes de foi, dans un récit sensible, joyeux et vibrant d'humanité. Après avoir porté la parole d'anciens prisonniers (*Une longue peine*), puis de personnes transgenres (*Trans*), Didier Ruiz met en scène le dernier volet d'un triptyque consacré aux "invisibles" et à leur quête de liberté.

Ils sont sept au plateau. Un galeriste d'art devenu moine, une théologienne ancienne religieuse, une femme pasteur, un avocat juif à Paris, un bouddhiste engagé auprès d'ONG, un plasticien musulman et un clown-chaman.

S'adressant aux croyants et aux non-croyants, la pièce porte au plateau la parole vivante d'hommes et de femmes et met en lumière leur manière de vivre chacun leur foi. Dans une approche qui n'est ni dogmatique, ni prosélyte, ils partagent avec pudeur leurs convictions, leurs doutes, leurs espérances... nous donnant à voir des êtres si différents et malgré tout si proches dans leur humanité.



La scénographie, minimale, est éloquente [...] Didier Ruiz et ses enfants de dieu(x) offrent au public croyant ou athée un moment de grâce et de sérénité."

LES ÉCHOS



VENDREDI
23 MAI
20H30

À PARTIR DE 14 ANS



D.I.V.A

FLORE PHILIS et MARIE MENAND,
CRÉATRICES & INTERPRÈTES



Le chant est parfait, les voix puissantes. **LE PARISIEN**
Brio et fantaisie. **RADIO CLASSIQUE**
Interprétations de haute volée.

OFFICIEL DES SPECTACLES



On ne pouvait rêver mieux pour clôturer cette saison que ce spectacle truculent, plein de panache, d'humour et de folie ! Imaginez cinq opéras de légende réduits dans des versions de quinze minutes, interprétés par quatre artistes lyriques qui chantent tous les rôles, accompagnées de leur fidèle quatuor à cordes... Bienvenue dans l'univers de D.I.V.A !

Après avoir conquis plus de 80 000 spectateurs avec leur premier spectacle, les D.I.V.A sont de retour et revisitent cinq grands opéras : *Les Noces de Figaro* (Mozart), *Faust* (Gounod), *Rigoletto* (Verdi), *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), *La Vie Parisienne* (Offenbach). Dans une qualité musicale irréprochable, chaque œuvre réduite s'offre une nouvelle jeunesse, traverse les frontières de genres pour devenir accessible au plus grand nombre.

Dans une esthétique démesurée et colorée, Manon Savary signe une mise en scène inspirée de l'univers lyrique, du théâtre et du music-hall, sublimée par les costumes extravagants de Manish Arora.



Idée Originale **Flore Philis, Marie Menand**
Chanteuses **Flore Philis, Marie Menand, Alexandra Hewson, Marie-Laure Coenjaerts**
Mise en scène et direction artistique **Manon Savary**
Création Costumes **Manish Arora**
Création maquillages et perruques **Christophe Mecca**
Textes & collaboration artistique **Anita Robillard**
Chorégraphe **Anouk Viale**
Transcriptions musicales **Stéphane Gassot**
Accessoires **Maguelonne Pessaque**
Création lumières **Pascal Noël**

Quatuor à cordes (en alternance)
Violons : **Albane Genat / Apolline Kirklar / Camille Garin / Alice Bourlier / Helene Decoin / Akemi Fillon**
Alto : **Robin Kirklar / Vincent Debruyne / Emma Girblar**
Violoncelle : **Mathilde Stenat / Barbara Le Liepvre / Justine Péré / Marwane Champ**



Normal : 30€
Réduit : 28€
Adhérent normal : 25€
Adhérent réduit : 22€
Moins de 18 ans : 12€

JEUNES GÉNÉRATIONS

La transmission de l'art et de la culture aux jeunes générations s'inscrit au cœur de la vocation du Théâtre de Poissy. Sa mission est de permettre à chacun d'apprendre, de s'étonner et de s'émerveiller, d'imaginer et d'exprimer sa créativité.

Tout au long de la saison 2024-2025, le Théâtre propose une programmation de spectacles dédiés à la jeunesse, de la petite enfance à l'adolescence. En famille, en classe, les enfants et les adolescents sont invités à découvrir ensemble des pièces de théâtre, des concerts, des spectacles de danse, de cirque, de marionnettes, portés par les artistes les plus reconnus comme les talents émergents du paysage culturel.

Autant de rendez-vous que le Théâtre de Poissy est heureux de donner aux jeunes générations pour leur permettre de découvrir le meilleur de la création artistique.

Vous êtes enseignant, animateur ou éducateur, n'hésitez pas à contacter Rachel Kerlann, chargée des relations avec le public : rkerlann@theatre-poissy.fr ou 01 39 22 55 92

Tous nos spectacles sont éligibles au pass culture.



en famille



COMÉDIE MUSICALE LE SOLDAT ROSE

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024 - 17H
À partir de 5 ans | Voir page 22



CINÉ-SPECTACLE QUITTER SON CAILLOU

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2024 - 16H
À partir de 7 ans | Voir page 40



DANSE AKRAM KHAN

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2025 - 16H
À partir de 5 ans | Voir page 56



THÉÂTRE DE MARIONNETTES JUSTE IRENA

SAMEDI 22 MARS 2025 - 16H
À partir de 10 ans | Voir page 70

séances scolaires

MUSIQUE J.-B. DOULCET

Séance d'improvisation au piano
VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 - 9H45
VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 - 14H30
CE1 au CM2
Gratuit sur réservation

DANSE AKRAM KHAN

VENDREDI 31 JANVIER 2025 - 14H30
CP au CM2 | Voir page 56
5€

JEUNE PUBLIC JUSTE IRENA

VENDREDI 21 MARS 2025 - 14H30
CM2 à 5^e | Voir page 70
5€

CRÉDITS ET MENTIONS

Les Trois Mousquetaires : Production : Collectif 49 701. Coproduction : Les Tombées de la Nuit – Rennes, Théâtre Sorano – Toulouse, Festival Paris l'Été, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts de France, le Printemps des Comédiens. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National. ©Bernard de Rouffignac. **Ycare** : ©Pixeline. **Jeanne Added** : ©Camille Vivier. **Christophe Willem** : ©Pierre & Florent. **Keziah Jones** : ©Penelope Caillet. **Les gros patinent bien** : Production : Ki M'aime Me Suive en accord avec La Compagnie Le Fils du Grand Réseau. Co-productions : Théâtre du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, Ki M'aime Me Suive, Théâtre Tristan Bernard, Tsen Productions. Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris. ©Fabienne Rappeneau. **Requiem de Fauré** : ©Pascal Le Mée. **Le Soldat Rose** : Equipe Technique : Direction technique/régie générale/lumière : Charles Gratecap. Technicien lumière/poursuivateur : Alexandre Laurence. Régisseuse son (façade & retours) : Pauline Baracco. Assistant son/vidéo : Guillaume Bommel. Technicienne plateau 1 : Maillys Levasseur. Technicien plateau 2 : Antoine Thibaud. Habilleuse : Magali Segouin. ©Cédric Vasnier. **Alison Wheeler** : Tonton Patch et le Théâtre de Poissy en accord avec MK10 Production. **Vidéo Club** : Jean-Marc Dumontet présente. ©Laura Gilli. **Iliade** : Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023. Spectacle produit par la Compagnie À Tire-d'aile, le Théâtre de Belleville, Label Saison. Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national. Avec le soutien du Plateau 31- Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail, de l'association Rue du Conservatoire - Elèves et Anciens Elèves du CNSAD, d'Arcadi Ile-de-France, de Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France. ©Simon Gosselin. **Angelin Preljocaj** : Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille Provence, Ville d'Aix-en-Provence et soutenu par Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, Maison de Champagne Piper-Heidsieck, Particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires. **Annonciation** : Interprétation, Orchestre de Chambre de Lausanne dirigé par Michel Corboz. Costumes, Nathalie Sanson. Lumières Jacques Chatelet. Interprètes en cours. Assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch Assistante répétitrice Cécile Médour. Choréologue Dany Lévêque. **Un trait d'union** : Interprétation Glenn Gould et le Columbia Symphony Orchestra. Création sonore Marc Khande. Costumes Nathalie Fontenoy. Lumières Jacques Chatelet. Commande de la Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne. Coproduction Maison des Arts de Créteil, Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteaullon, Alpha – FNAC, Ballet Preljocaj. Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne, Ministère de la culture et de la communication, Direction de la Musique et de la Danse (Fonds de promotion chorégraphique) et ADAMI. **Larmes blanches** : Bande son, Marc Krief. Lumières, Jacques Chatelet. Création costumes, Annick Goncalves. Adaptation costumes, Angelin Preljocaj assisté de Martine Hayer. Fabrication, Le Chat Botté Costumier. Assistant, adjoint à la direction artistique, Youri Van den Bosch. Assistantes répétitrices, Nataly Aveïlan, Claudia De Smet. Choréologue, Dany Lévêque. ©Laurent Philippe. **Nour Ayadi** : ©Serge Mare. **Bach Mirror** : ©Frank Loriou. **Orchestre Elektra** : ©V. Photographie. **Circus Baobab** : ©Metlil.net. Coproductions : Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille. Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleïkoum - Saint Agil, Nickel Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène conventionnée La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne. Soutien à la création : Cirque Inextremiste. **Quitter son caillou** : Production : Avoka. Diffusion : L'Armada Productions. Coproductions : L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, Théâtre National de Bretagne - Rennes, La Grange à musique – Creil, ASCA – Beauvais, Scèn'O Centre, Station Mir/ L'Armada Productions - Rennes. Soutiens : Région Hauts-de-France, la Sacem, CNC, Pictanovo – Images en Hauts-de-France, Région Bretagne, Rennes Métropole. ©Nicolas Keslair. **Alex Vizorek** : En accord avec TS3-Fimalac Entertainment. ©Laura Gilli. **Messie de Haendel** : ©Pascal Le Mée. **Alain Souchon** : ©LisaRoze. **Orfeo** : Coproduction : Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Théâtre-Sénart, scène nationale, Fondation Royaumont. Avec le généreux soutien d'Aline Furiel-Festezet. ©S. Gosselin. **Passeport** : ©Alejandro Guerrero. **Akram Khan** : Coproduced by the MAC,

Belfast. Coproduction MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells London, DanceEast, Théâtre de la Ville Paris, Mercat de les Flors Barcelona, Biennale de la danse de Lyon 2016 and Stratford Circus Arts Centre.' as Originally co-commissioned by. ©Camilla Greenwell. **Un Tramway nommé Désir** : Un Tramway nommé désir est présenté en vertu d'un accord exceptionnel avec The University of the South, Sewanee, Tennessee. La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR en accord avec Casarotto Ramsay Ltd. Producteur : Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens. ©Christophe Raynaud De Lage. **André Dussollier** : Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et le Théâtre Montansier. ©Jean-François Robert - Agence Modds. **Caroline Vigneaux** : Tonton Patch et le Théâtre de Poissy en accord avec One Woman Prod. ©Stéphane de Bourgies. **Le Malade Imaginaire** : Production : En Scène ! Productions, A Mon Tour Prod et Tcholéle Théâtres. Co-production : La Ville d'Ablon sur Seine et le Théâtre des Brunes. ©Laura Bousquet. **Cristina Branco** : ©Augusto Brázio. **Malandain** : ©Olivier Houeix. **Juste Irena** : Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de la Région Île-de-France, aide à la création. Projet soutenu par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Coproduction : La Comète à Héringue (68), le Théâtre des Franciscains à Béziers (30), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), le Théâtre Eurydice - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île de France). Avec le soutien du Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/ Marne (94), La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), Maison dans la vallée à Avon (78), de l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95), le Super Théâtre Collectif à Charenton (94). Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence Alpes Côte d'Azur. ©Alejandro Guerrero. **Sol Invictus** : Production : Compagnie Hervé Koubi : Coproduction : Ballets de Monte-Carlo - direction Jean-Christophe Maillot/Le GRRRRANIT - Scène Nationale de Belfort/La Barcarolle - Scène conventionnée de Saint-Omer/L'Empreinte - Scène Nationale Brive -Tulle/Centre Chorégraphique National de Biarritz - Thierry Malandain/BCMO Pole chorégraphique de Calais/ Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt National/Ville de Cannes/OARA – résidences de création. Avec le soutien de L'Esplanade du Lac de Divonne-les bains/Conservatoire de Calais/Le Channel Scène Nationale de Calais/SPEDIDAM. ©Nathalie Sternalski. **Le Cercle des Poètes Disparus** : Jean-Marc Dumontet présente. Production originale : Classic Stage Company en accord avec : Adam Zotovich. ©Louis Josse. **Thomas Dutronc** : ©Yann Orhan. **Tu seras un homme papa** : ©Véronique Fel. **Panayotis Pascot** : Jean-Marc Dumontet et Pillow Lava présentent. **Ibrahim Maalouf** : Le Théâtre de Poissy en accord avec Mister Ibé présente Ibrahim Maalouf & The Trumpets of Michel-Ange. ©Yann Orhan. **Pierre Thevenoux** : ©Fifou/Lilia Benchabane : ©Pascal Ito. Tonton Patch et le Théâtre de Poissy en accord avec IC Productions. **L'asymétrie des baratins** : Production : Encore Heureux. Coproduction : Le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Malakoff scène nationale, Théâtre 71, EPCC Espace des Arts – scène nationale Chalon-sur-Saône, Derrière Le Hublot – scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire, Scènes Croisées – scène conventionnée de Lozère. Avec le soutien du Centquatre-Paris, de l'École urbaine de Lyon. Accueil en répétitions : Compagnie 111 - Aurélien Bory/La nouvelle Digue – Toulouse. Remerciements : Julien Choppin. ©Louise Quignon & Bonnefrite. **L'Orchestre nationale d'Île-de-France** est soutenu par le Ministère de la Culture/DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France. **Que faut-il dire aux Hommes ?** : Production : La compagnie des Hommes. Coproduction : Mairies d'Arpajon, La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon, MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Channel scène nationale de Calais, Scène nationale de l'Essonne Agora – Desnos, Châteaullon scène nationale, Théâtre de Chevilly-Larue, Fontenay-en-scènes/Fontenay-sous-Bois. Accueil en résidence aux Bords de scènes Grand-Orly Seine-Bièvre et à la Maison des métaux établissement culturel de la ville de Paris. Avec l'aide à la création de la Région Ile-de-France, du Département du Val de Marne, l'aide à la résidence de la Mairie de Paris et du Département de l'Essonne, le soutien des fondations E.C.Art Pomaret, Un monde par tous sous l'égide de la Fondation de France et de la Spedidam. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de l'ENSATT. La compagnie des Hommes est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France. ©DR. **D.I.V.A.** : Aides et subventions : CNM, ADAMI. Soutiens : Théâtre de Roanne. Sud-Est Théâtre (EPT Grand-Orly Seine Bièvre) ©Jonathan Icher. Photos du Théâtre de Poissy et de l'équipe : ©Gilles Le Dilhuidy. Photo Guilaine Dodane : ©Olivier Allard. Couverture : **Sol Invictus** ©Nathalie Sternalski.



L'équipe du théâtre

Guilaine Dodane

Directrice
gdodane@theatre-poissy.fr

Chrystelle Chareyre

Administratrice
cchareyre@theatre-poissy.fr

Catherine Peltzer

Responsable des ressources
cpeltzer@theatre-poissy.fr

Sabine Picot-Guéraud

Chargée de la communication
spicot-gueraud@theatre-poissy.fr

Guillaume Gillet

Chargé de la billetterie
et des relations avec le public
ggillet@theatre-poissy.fr

Rachel Kerlann

Chargée des relations avec le public
et avec les artistes
rkerlann@theatre-poissy.fr

Pascal Ferro

Régisseur général
pferro@theatre-poissy.fr

Philippe Baudoin

Régisseur général adjoint
pbaudoin@theatre-poissy.fr

Benjamin Carré

Régisseur plateau
bcarré@theatre-poissy.fr

Thomas Léoni

Technicien plateau
tleoni@theatre-poissy.fr

Le Conseil d'administration

Sandrine Berno Dos Santos Présidente du Théâtre

Karine Emonet-Villain Vice-présidente du Théâtre

**Karine Conte – Pierre-Alexandre Duchesne – Philippe Josse –
Catherine Lara – Audrey Lepert – Karl Olive – Clément Plouze-
Monville – Michel Prost – Vincent-Richard Bloch † – Rénald Zapata**

Un grand merci à vous tous et à l'ensemble des artistes, techniciens, intermittents, hôtesse et hôtes d'accueil, la communication et les différents services de la Ville qui nous accompagnent tout au long de la saison.

BILLETTERIE

La billetterie est ouverte du
mardi au vendredi de 10h à 12h
et de 14h à 17h30.



Vos billets
en 1 clic !

Théâtre de Poissy

Place de la République
78300 Poissy

theatre-poissy.fr

Tél. 01 39 22 55 92

Email : contact@theatre-poissy.fr



Vous pouvez réserver vos places à l'unité
ou devenir adhérent du théâtre.

Billetterie à l'unité

Ouverture de la billetterie à l'unité le vendredi 21 juin à 10h

Au guichet ou sur theatre-poissy.fr

Mode de règlement : espèces, carte bancaire, chèque, pass culture (frais de réservation en ligne : 1€). Hors cas d'annulation de la représentation, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Les spectacles débutent aux horaires indiqués sur les billets. Tout retardataire peut se voir interdire l'accès à la salle après le début du spectacle et le placement réservé ne peut être garanti. Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer et de consommer dans la salle.

Bénéficiaires des tarifs réduits

Sur présentation des justificatifs :

- › Les personnes de moins de 26 ans et de plus de 65 ans
- › Les détenteurs de la carte "familles nombreuses"
- › Les étudiants
- › Les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA
- › Les bénéficiaires d'une carte mobilité inclusion (ou carte d'invalidité)
- › Les accompagnants d'une personne en fauteuil roulant
- › Les comités d'entreprise et associations (groupes de + de 10)
- › Le personnel communal de la Ville de Poissy

 **Le théâtre est accessible aux personnes en fauteuil roulant.**

Merci de nous informer de votre venue afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. Contact : contact@theatre-poissy.fr

Des casques pour personnes malentendantes sont disponibles à la location selon les spectacles.



Je deviens adhérent du Théâtre

La carte adhérent permet de bénéficier du tarif préférentiel adhérent sur les spectacles de la saison 2024-25, elle est valable à partir de quatre spectacles.

Prix de la carte : 10€

La carte adhérent est nominative

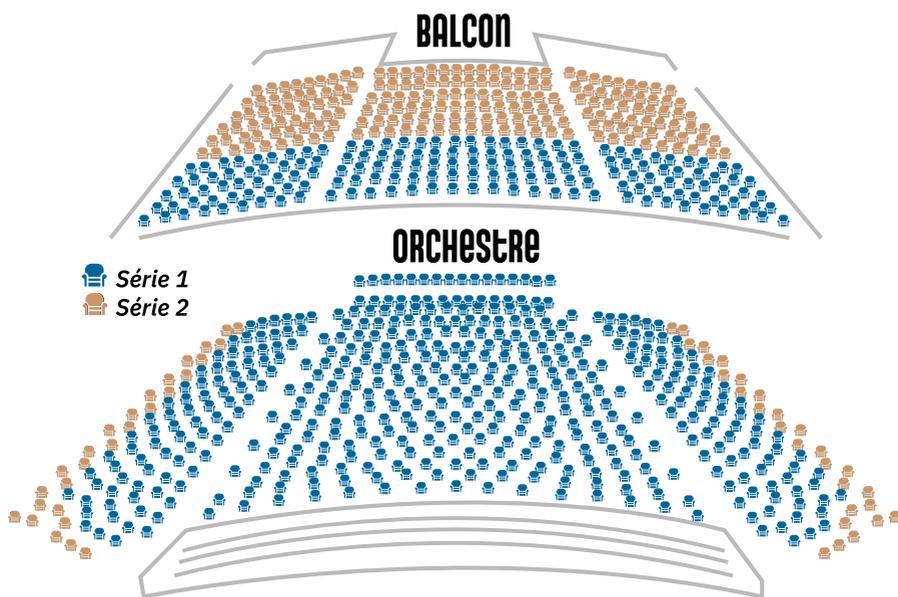


Pour devenir adhérent, rendez-vous à partir du vendredi 7 juin à 10h et tout au long de la saison, sur theatre-poissy.fr

En ligne, il est possible de choisir vos spectacles et vos places.

Les bulletins d'adhésion papier sont à déposer à la billetterie ou à envoyer avec votre règlement par chèque (à l'ordre de la Régie du Théâtre de Poissy) :
Théâtre de Poissy – Place de la République - 78300 Poissy

Les demandes sont traitées dans l'ordre d'arrivée. Tout bulletin incomplet ou sans règlement ne peut être pris en compte. Les adhérents bénéficient des tarifs réduits : voir page 99.



Série 1
 Série 2

BULLETIN D'ADHÉSION

SPECTACLE	Série	ORCHESTRE			BALCON			
		Normal	Réduit	- 18 ans	Normal	Réduit	- 18 ans	
2024								
<input type="checkbox"/> Ycare Dimanche 22 septembre		Réduit - Placement libre - 30€ X ...						€
<input type="checkbox"/> Jeanne Added Jeudi 26 septembre		Réduit - Placement libre - 25€ X ...						€
<input type="checkbox"/> Christophe Willem Samedi 28 sept.		Réduit - Placement libre - 40€ X ...						€
<input type="checkbox"/> Keziah Jones Samedi 5 octobre		Réduit - Placement libre - 30€ X ...						€
<input type="checkbox"/> Les gros patinent bien Mardi 8 octobre	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Requiem de Fauré Vendredi 11 octobre	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Le Soldat Rose Dimanche 13 octobre		27€ X ...		12€ X ...	27€ X ...		12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Alison Wheeler Jeudi 17 octobre		Placement libre - 30€ X ...						€
<input type="checkbox"/> Vidéo Club Mercredi 13 novembre	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Iliade Vendredi 15 novembre	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Ballet Preljocaj Dimanche 17 novembre	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Récital Nour Ayadi Vendredi 22 nov.		Placement libre - 25€ X ... / Moins de 26 ans 12€ X ...						€
<input type="checkbox"/> Concert des jeunes talents Sam. 23 nov.		Placement libre - 15€ X ... / Moins de 26 ans 12€ X ...						€
<input type="checkbox"/> Bach Mirror Samedi 23 novembre		Placement libre - 30€ X ... / Moins de 26 ans 12€ X ...						€
<input type="checkbox"/> Concert symphonique Dimanche 24 nov.		Placement libre - 25€ X ... / Moins de 26 ans 12€ X ...						€
<input type="checkbox"/> Circus Baobab Samedi 30 novembre	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> American Gospel Vendredi 6 décembre	1	32€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	32€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	€
	2	27€ X ...	22€ X ...	12€ X ...	27€ X ...	22€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Alex Vizorek Jeudi 12 décembre		30€ X ...	28€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	28€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Messie de Haendel Samedi 14 décembre	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	€
2025								
<input type="checkbox"/> Alain Souchon Vendredi 10 janvier		50€ X ...			50€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Orfeo Samedi 18 janvier	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Passeport Vendredi 24 janvier	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Dany Boon Samedi 25 janvier		50€ X ...			50€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Akram Khan Samedi 1 ^{er} février		27€ X ...		12€ X ...	27€ X ...		12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Un tramway nommé désir Jeudi 6 février	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Sens dessus dessous Samedi 8 février	1	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	€
	2	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Caroline Vigneaux Jeudi 13 février		Placement libre - 30€ X ...						€
<input type="checkbox"/> Le malade imaginaire Jeudi 6 mars	1	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	€
	2	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	€

SOUS-TOTAL : €

SOUS-TOTAL : €

SPECTACLE	Série	ORCHESTRE			BALCON			
		Normal	Réduit	- 18 ans	Normal	Réduit	- 18 ans	
2025 (SUIVANT)								
<input type="checkbox"/> Cristina Branco Samedi 8 mars	①	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	€
	②	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Malandain Ballet Biarritz Vend. 14 mars	①	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	€
	②	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Juste Irena Samedi 22 mars	Placement libre - 12€ X ... / Moins de 18 ans 5€ X ...							€
<input type="checkbox"/> Sol Invictus Mardi 25 mars	①	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	28€ X ...	25€ X ...	12€ X ...	€
	②	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	23€ X ...	20€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Le cercle des poètes... Vend. 28 mars	①	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	€
	②	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Thomas Dutronc Mardi 1 ^{er} avril		30€ X ...	28€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	28€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Tu seras un homme papa Jeudi 3 avril		17€ X ...	15€ X ...	12€ X ...				€
<input type="checkbox"/> Panayotis Pascot Samedi 5 avril		30€ X ...	28€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	28€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Ibrahim Maalouf Mercredi 9 avril		45€ X ...			45€ X ...			€
<input type="checkbox"/> Pierre Thévenoux Mercredi 30 avril	Placement libre - 20€ X ...							€
<input type="checkbox"/> L'asymétrie des baratins Mardi 6 mai	Placement libre - 10€ X ... / Moins de 18 ans 7€ X ...							€
<input type="checkbox"/> Orchestre national d'IDF Merc. 14 mai	①	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	35€ X ...	27€ X ...	12€ X ...	€
	②	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	30€ X ...	24€ X ...	12€ X ...	€
<input type="checkbox"/> Que faut-il dire aux hommes ? Sam. 17 mai		17€ X ...	15€ X ...	12€ X ...				€
<input type="checkbox"/> D.I.V.A Vendredi 23 mai		25€ X ...	22€ X ...	12€ X ...				€

Montant total de vos spectacles : €

♿ Le théâtre est accessible aux personnes en fauteuil roulant.
Merci de nous en informer à contact@theatre-poissy.fr

Nombre de cartes : 10€ X : €

Si les places souhaitées ne sont plus disponibles,
merci de cocher un second choix :

Total à régler : €

- Orchestre Série ① Orchestre Série ②
 Balcon Série ① Balcon Série ②

📄 Règlement uniquement par chèque
à l'ordre de la Régie du Théâtre de Poissy

ADHÉRENT 1

Nom* :
Prénom :
Adresse :
CP :
Ville :
Date de naissance :
Tél. :
Email :

ADHÉRENT 2

Nom* :
Prénom :
Date de naissance :
Email :

MOINS DE 18 ANS

PAS DE CARTE ADHÉRENT

Renseigner nom, prénom et date de naissance

1* :
 ... / ... / 20....
2* :
 ... / ... / 20....
3* :
 ... / ... / 20....

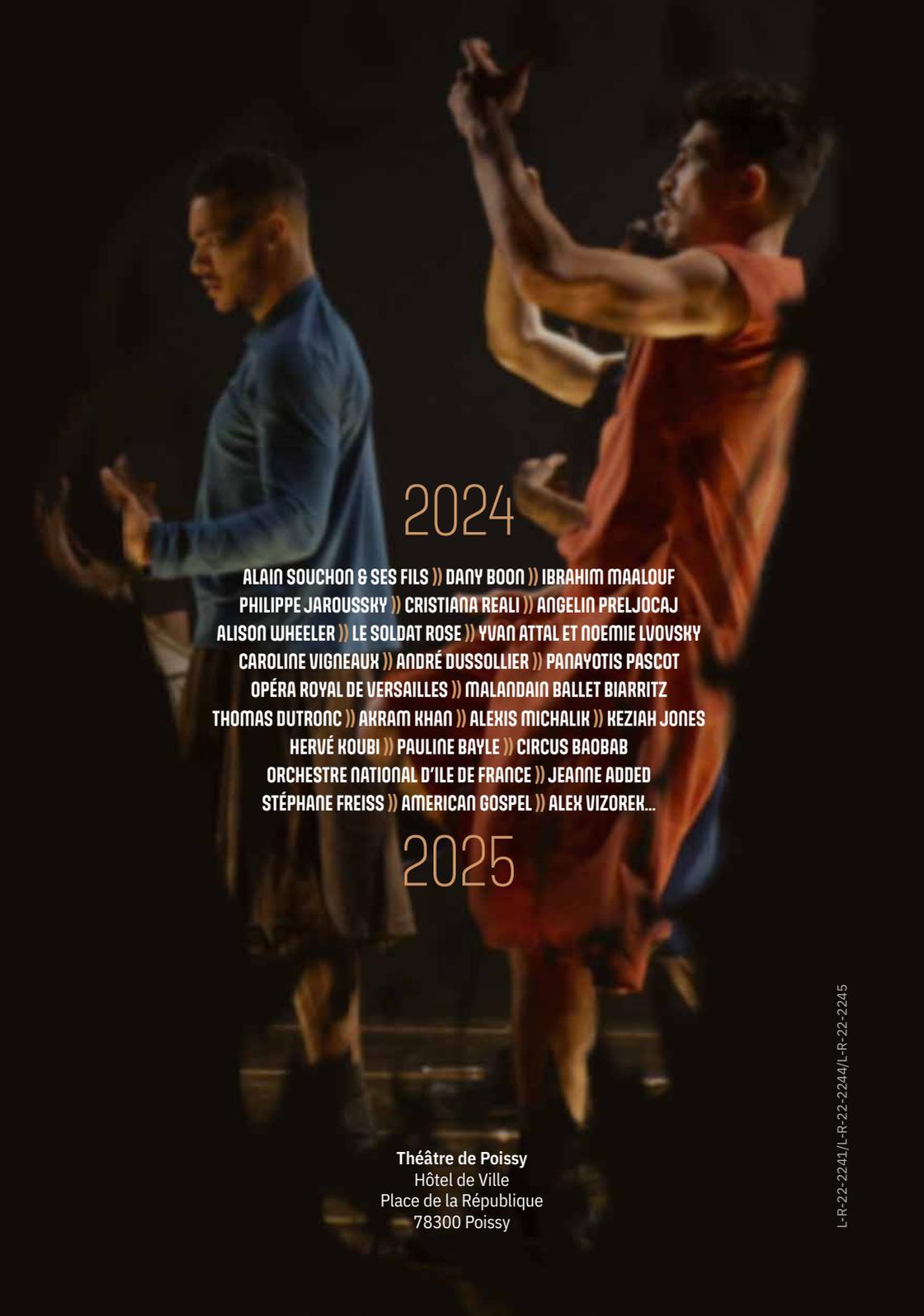
* A remplir obligatoirement, en majuscules

Nouveauté !

Choisissez le mode de réception de vos billets :

- Envoi de billets virtuels
 Retrait au guichet le jour de votre premier spectacle ou à partir du 25 juin





2024

ALAIN SOUCHON & SES FILS)) DANY BOON)) IBRAHIM MAALOUF
PHILIPPE JAROUSSKY)) CRISTIANA REALI)) ANGELIN PRELJOCAJ
ALISON WHEELER)) LE SOLDAT ROSE)) YVAN ATTAL ET NOÉMIE LVOVSKY
CAROLINE VIGNEAUX)) ANDRÉ DUSSOLLIER)) PANAYOTIS PASCOT
OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES)) MALANDAIN BALLET BIARRITZ
THOMAS DUTRONC)) AKRAM KHAN)) ALEXIS MICHALIK)) KEZIAH JONES
HERVÉ KOUBI)) PAULINE BAYLE)) CIRCUS BOOBAB
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE DE FRANCE)) JEANNE ADDED
STÉPHANE FREISS)) AMERICAN GOSPEL)) ALEX VIZOREK...

2025

Théâtre de Poissy
Hôtel de Ville
Place de la République
78300 Poissy